

ক-২৪৬

THE

ENGLISH READER

NO. 11.

TRANSLATED INTO BENGALÍ.



কলিকাতা কলম্বুক সোসাইটী প্রণীত উৎসাহী

দ্বিতীয় সংখ্যক

গদ্য পাঠ্য গ্রন্থের অবিকল অনুবাদ ।

CALCUTTA.

PRINTED FOR THE PROPRIETOR BY ESSURCHUNDER ROSE,
OF THE ANGLO-INDIAN UNION PRESS, CHITPORE ROAD.

No. 85.

1852.

To be had at the Hindu College, Junior Department.

কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি প্রণী

১১ দ্বিতীয় সংখ্যক ইংরাজি পাঠ্য

অবিকল অনুবাদ।

প্রথম অধ্যায়।

১ পাঠ্য নুপরামর্শ।

১. কখন মিথ্যা বলিও না। যখন কোন বিষয় হাছা
খিয়াছ, কিম্বা শুনিয়াছ বর্ণনা কর, যেমন দেখিয়াছ
না শুনিয়াছ তদ্রূপ কর ॥

২. তাহাতে নিজ বচন কোন কথা সংযোগ কিম্বা
হার কোন কথা পরিবর্তন দ্বারা সুন্দর গল্প হইবে,
এমন বিবেচনা করিয়া তদ্রূপ করিও না কোন অংশ
নিষৃত হইয়া থাকে তো কর যে বিষয় হইয়াছে ॥

৩. অস্বীকার করিবার পূর্বে উক্তরূপে বিবেচনা
করিও। এক বিষয় করিব নজিয়া যদি না কর তবে মিথ্যা
কথা হইবে; এবং তাহা হইলে তোমাকে কে বিশ্বাস
করিতে কিম্বা তোমার কথা কে প্রত্যয় করিবে?।

৪. হাছারা অস্বীকার প্রতিপালন করে এবং সত্য
কথা তাহাদিগের তির অন্য কাহাকে কেহ বিশ্বাস
করেনা কিম্বা অন্য কাহার কথা প্রত্যয় করে না ॥

৫. যখন কোন দুঃখ কিম্বা অনবধানতার কর্ম কর,
তব তব প্রতিকূলে শু তাহা অস্বীকার করিও না ॥

৬. যে কর্ম করিয়াছ তাহার নিষিদ্ধ যদি দুষিত
ও এবং তদ্রূপ না করিতে সচেতন থাক, লোকে

তোমার প্রতি কদাচ ক্রোধান্বিত হইবে কিম্বা তোমাকে
দণ্ড দিবে ॥

৭. মন্তব্য কখন জন্য তাহার। তোমাকে ভাল বাসিলে
এবং এমন বিবেচনা করিলে যে তোমার কথা বিশ্বাস
যোগ্য। যেহেতুক তাহার। দেখিলে যে তুমি নিজ দোষ
শুষ্ক রাখিবার কারণ এবং শাস্তি নিবারণ হেতু নিথর
বল না ॥

২ পাঠ. সোয়ান পক্ষির কথা।

১. যে সকল পক্ষি সন্ধান দিতে পারে তাহার।
পদযুক্ত ॥ তাহাদিগের পদাঙ্গুলি সমুদয় তম্বুজাত চ
দ্বারা পরস্পরের সহিত সংযোজিত; সেইরূপ ঐক্যে
লিপ্ত পদযুক্ত কথা যায়; ইহাতে পক্ষিদিগের সমুদয়
কালীন অনেক আনুকূল্য করে; কারণ তখন তাহাদের
পদযুক্ত সমস্তের ডানার কার্য করে ॥

২. সোয়ান অতি বৃহৎ পক্ষি, রাজহংসী অপেক্ষা
ও বৃহৎ ॥ ইহার চঞ্চু লাল কিন্তু পাখীরে কৃষ্ণ বর্ণ
এবং চঞ্চুরের চতুর্দিকে ও কাল আছে ॥ ইহার পক্ষে
নদী পাংশবর্ণ কিন্তু পায়ের পাতা রক্তবর্ণ এবং লিপ্ত ॥

৩. ইহার শরীর সমুদয় শ্বেতবর্ণ এবং অতি মৌলিক
ইহার গলা লম্বা ॥ নদী এবং হৃদ তটে ইহা বাস করে
এবং জলজাত তরু আর বিচি ও কীটাদি ভক্ষণ করে ॥

৪. জমিতে জন্মণ কালীন ইহাকে রূপ-বান দেখে য
না কারণ ইহার বেড়াইবার মানর্থ ভাল নাই; কিন্তু বধন

লক্ষ্য গলা বন্ধ করিয়া এবং খসড়া বন্ধ ডুবাইয়া জলে
স্নাত্তার দেয় তখন বাবৎ পক্ষি অপেক্ষা সুন্দর দেখায় ॥

৫. খাঁকড়া এবং পটপটির বন মধ্যে সোয়ান পক্ষি
বাসা নির্মাণ করে ॥ সে বাসা অতি বৃহৎ এবং উচ্চ এবং
কাটি ও দীর্ঘত্ব দ্বারা নির্মিত ॥

৬. তাহার ডিম্ব সাদা এবং বৃহৎ, রাজহংসীর
ডিম্বাপেক্ষা অনেক বড়; তাহাতে দুই মাসে তা দেয়
তৎপরে তাহার প্রস্তুতিত হইয়া শাবক নির্গত হয়,
তাহার শাবকদিগের 'সিগনেট' কথা যায় তাহার
প্রথমে পাংলুবর্ণযুক্ত হয়, সাদা হয় না ॥

৭. সোয়ান যখন ডিমে তা দেয় কিম্বা যখন তাহা
দিগের শাবক হয়, তখন কেহ যদি তাহার বাসার
নিকটবর্তি হয়, সে তাহাকে ভাঙা করিয়া যায়; কারণ
শাবক রক্ষার্থে ইহা তীব্র স্বভাব ধারণ করে; যদি
তিনি তাহাদিগের হরণ করিতে আইসেন, তবে বলাবান্ধ
পক্ষদের দ্বারা গ্রহণ কবত পলায় করে এবং হয় হো
একটা বাহু তগ কবিয়া দেয় ॥

৩ পট. উদ্ভানের বিষয়।

১. এক দিবস ফুল্ল তাহার মাতার সহিত বেড়াইতে
গিয়াছিলেন; তিনি একটা সবুজ দ্বার বিশিষ্ট কটকের
নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তথায় আসিয়া অনুধ্যম
গরাদের ছিদ্র দিয়া দেখিতে লাগিলেন ॥

২. তিনি তাহার ভিতরে নানাবিধ পুষ্পশ্রেণী সজ্জিত এক অপূর্ণ উদ্যান সন্ধান করিলেন; সেই পুষ্প শ্রেণীর চতুর্দিকে এবং তাহার মধ্যভাগে সুদৃশ্য কঙ্কর ময় পথ ছিল ॥

৩. ফুলের মাতা যিনি কিঞ্চিৎ দূরে ছিলেন তাহাকে ফুল ডাকিয়া কহিলেন “আইস না, এই সুন্দর উদ্যান দেখে আনার ইচ্ছা হয় এই দার খুলিয়া ইহার মধ্যে যাওয়া ভুলন করি” ॥

৪. তাহার মাতা বলিলেন “না, আমার জিয়া এ দার খোলা জোয়ার কর্তব্য নহে ॥ এ উদ্যান আমার নহে; এবং আমি ইহাতে বেড়াইতে তোমাকে অনুমতি দিতে পারি না ॥

৫. শুৎকৎগ সেই উদ্যান মধ্যে এক জন একটা চরিকলের বৃক্ষোপরি জাল পাটাইতে ছিল; সে দ্বারের নিকট আসিয়া দার খুলিয়া কহিল, “মামা, আপনি কি ভিতরে বেড়াইবেন? এ উদ্যান আমার, এবং ইহাতে ভ্রমণ করিতে আপনাকে সমাদরে আহ্বান কৃত হইবে ॥

৬. ফুলের মাতা কৃতজ্ঞ হইয়া সেই মনুষ্যকে নমস্কার করিলেন এবং তৎপরে ফুলেরদিগে গিরিয়া কহিলেন, “তোমাকে যদি ফুল এই উদ্যানে বেড়াইতে লইয়া যাই, দেখ যেন কোন বস্তু মর্শ কর না” ॥

৭. ফুল বলিলেন যে তিনি কোন বস্তু মর্শ করিবেন না এবং তখন তাহার মাতা সঙ্গে করিয়া ভিতরে লইয়া গেলেন ॥

৮. কঙ্করময় পথ দিয়া বেড়াইতে ২ তা'বৎ বস্তু দেখি
লেনশক্তিক্ত কিছুই মর্শ করিলেন না ॥

৪ পাঠ. উদ্যানের বিষয়. (ক্রমশঃ) ॥

১. দুই দল শিল্প এবং গোলাব ফুল হইতে সৌরভ
আসিতেছিল, এবং তিনি অন্ধরে দাঁড়াইয়া তাহাদিগকে
দেখিতেছিলেন; উদ্যান দ্বামি তাহাকে কহিলেন “তুমি
এই পূর্ণ দল মধ্যস্থ অগ্রশস্থ পথ দিয়া আইস এবং
এই পুষ্পদিগের ভাল দেখিতে পাইবে” ॥

২. ফুল উত্তর করিলেন “এই অগ্রশস্থ পথ দিয়া
হাঁটতে ইচ্ছা হয়, কিন্তু আমার শক্তি হইতেছে যে
আমার কুর্তির দ্বার পুষ্পসমূহে সংস্রু হইবে ॥ আমি
এই মাত্র দেখিলাম আপনার কুর্তির দ্বার লাগিয়া একটা
পুষ্প ভাঙিয়া গেল ॥

৩. ফুলের মাতা দ্বিগু হাসিয়া কহিলেন “আমার
প্রিয় বালক তুমি যে অপকার না কর তজ্জন্য এত সতর্ক
ইহাতে আনি তুষ্ট হইলাম ॥

৪. ফুল কোন পুষ্পদল নাড়াননি; এবং ঐ উদ্যান
দ্বামি, যিনি নিজে উদ্যানপালক ছিলেন, সে তাহার
মাতাকে কহিল: ॥

৫. “দ্বামি, আবার যখন আপনি এ দিগে আসিবেন,
দ্বামি, তরমা করি আপনি আমার এই উদ্যানে বেড়াই-
বেন, এবং আপনার সঙ্গে এই ক্ষুদ্র ব্যক্তিকে আনিবেন;
তাহার যে প্রকার ব্যবহার দেখিতেছি ইহাতে আমার

মাকে সকল কারও এখন দ্বাৰাই দিতে পারি না।
আমার প্রিয়। তোমার বাটীতে যে একটি ক্ষুদ্র উদ্যান
আছে, সেখানে হইতে কোন ব্যক্তি যে পুষ্করন করে
তুমি কি তাহা ভালবাস?"

৯. "না, মাতা, আমি তাহা ভালবাসি না।"

১০. "তুমি কি দেখে নাই যে ঐ বালক যে এই সুন্দর
ফটকের নিকট আসিয়াছিল, উদ্যান রক্ষকের দ্বারা এই
বাগানে প্রবেশ করিতে নিষেধ করা হইল। কেন না,
যে ফল পুষ্প তাহার নহে সে তাহা গতকাল লইয়াছিল।"

১১. "তুমি কান্দা এই সকল পুষ্প কিছা এই কল ইহার
দিক্খই রক্ষা কর নাই; এবং তুমি জান উদ্যান পালক
বলিয়াছে আমি তোমাকে যখন আনিব তখন আমার
তোমাকে এখানে আনিতে দিবে" ॥

১২. আমি ইহাতে অতিশয় আনন্দিত হইলাম মাতা
কান্দা বলিলেন, কারণ আমি এই সুন্দর বাগানে বেড়া
ইতে ভালবাসি; এবং যাহা আমার নহে তাহাতে হাত
না দেই এবং চেষ্টাও থাকিব ॥

১৩. তৎপরে কান্দের মাতা বলিলেন, "আমাদিগে
বাটীতে যাইবার সময় উপস্থিত হইয়াছে"। এবং ফুদ
তাহাকে বাগানে বেড়াইতে দেওন জন্য ও বীজ বপনে
প্রথা দর্শান জন্য উদ্যানপালককে কৃতজ্ঞতা সূচক নম
স্বাক্ষর করিলেন, এবং তাহার মাতার সহিত বাটী গেলেন।

৬ পাঠ. দ্বিতীয়বার বাগানে বেড়াইবার কথা।

১. সবুজ ফটক বিশিষ্ট বাগানে বেড়াইতে বাইবার
অল্প দিন পরে, ফ্রান্সের মাতা বলিলেন, “ফ্রান্স টুপি
পরিয়া আগার সহিত আইস--যে বাগানে দিন দুই
তিন হইল যাইয়াছিলাম তথা যাইতেছি।”

২. ফ্রান্স এই কথা শুনি করিয়া আনন্দিত হইলেন
তিনি এক মুহূর্তকের মধ্যে টুপি পরিলেন এবং তাঁ-
হার মাতার পশ্চাদগামি হইলেন, এবং লাকাইতে ২
৩ গীত গাইতে ২ যাইতে লাগিলেন ॥

৩. যে মাঠে দিয়া সবুজ ফটক বিশিষ্ট বাগানে যাওয়া
হয় তথায় উপস্থিত হইলে ফ্রান্স তাঁহার মাতার আগে
সিঁড়িয়া গেলেন

৪. তিনি একটা চিপির নিকট উপস্থিত হইলেন; সেই
চিপির মস্তোচ্চ ধাপের উপর ফ্রান্সের ন্যায় বড় একটি
বালক বসিয়াছিল। তাঁহার হাঁটুর উপর একটা টুপি
ছিল, যাহার ভিতরে কতকগুলি বাদাম ছিল, এবং ঐ
বালক বাদামের মাদা শাঁস খুঁটিয়া বাহির করিতেছিল ॥

৫. যখন সেই বালক ফ্রান্সকে দেখিলেন, তিনি কহি-
লেন “তুমি কি এই চিপি পার হইয়া যাইতে চাহ
এবং ফ্রান্স উত্তর করিলেন, “হা, আমি চাহি ॥

৬. সে বালক তখন যে ধাপের উপর বসিয়াছিলেন
সেখান হইতে উঠিলেন, এবং লাকাইয়া পড়িলেন এবং
ফ্রান্স উঠিবার স্থান করিবার জন্য কিঞ্চিৎ অন্তরে
বাড়াইলেন ॥

৭. ফুস্ক এতৎ তাহার মাতা ঐ টিপি পার হইলেন, এবং সেই টিপির কিঞ্চিৎ অন্তরে, পর মাঠের পথে ফুস্ক এক থলো উত্তম বাদাম দেখিলেন ॥

৮. “মা” ফুস্ক বলিলেন, “আমার বোধ হয় এ বাদাম ঐ বালকের, যে টুপির তিতর বাদাম লইয়া ঐ টিপির উপর বসিয়া ছিল, হয়তো তিনি তাহাদের ফেলিয়া গিয়াছেন। এবং জানিতে পারেন নাই। আমি কি উহাদিগের কুড়াইয়া লইব, এবং ঐ ক্ষুদ্র বালককে পশ্চাৎ দৌড়িয়া যাইরা তাঁহাকে দিব?” ॥

৯. তাহার মাতা কহিলেন, হাঁ, আমার শ্রিয় এতৎ আমি ও তোমার সহিত ঐ বালকের নিকট ফিরিয়া যাইব”। অতএব ফুস্ক ঐ বাদাম সমুদয় কুড়াইয়া লইলেন এবং তিনি এবং তাহার মাতা ফিরিয়া গেলেন এবং তিনি ঐ বালককে ডাকিতে লাগিলেন, যিনি তাহার ডাক শুনিয়া খামিয়া দাঁড়াইলেন ॥

১০. যেই ফুস্ক তাহার নিকট আইলেন এবং কথকহিতে বিশ্রাম লইয়া হাঁপ ছাড়িলেন, তিনি ঐ বালককে কহিলেন, “এই কতকগুলি বাদাম আমার বোধ হয় ইহার। তোমার, আমি উহাদের ঐ টিপির নিকট পথে কুড়িয়া পাইলাম” ॥

১১. সেই বালক কহিল, “উহারা আমার বটে, আমি আপনাকে কৃতজ্ঞ হইয়া নমস্কার করিতেছি। আমি উহাদের ঐ স্থানে ফেলিয়া আসিয়াছিলাম; আপনার উহা

দিককে ফিরিয়া আনয়ন জন্য আনি অত্যন্ত ব্যস্ত হই
লেন।

১২. ফুল্ল দেখিলেন যে ঐ বাসক বাদ্য গুনঃ
প্রস্থ হইয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছেন; এবং ফুল্ল
ও আপনি পাইয়াছিলেন বলে, ও যে ব্যক্তির সব
তাহাকে ফিরিয়া দিয়াছেন বলে, আনন্দিত হইয়া
ছিলেন ॥

৭ পাঠ: দ্বিতীয় বার বাগানে বেড়াইবার কথা।

১. ফুল্ল তাহার পর মাতার সহিত ঘাইতে লাগি
লেন; এবং তাঁহার সবুজ ফটক বিশিষ্ট বাগানে আই
লেন। উদ্যানপালক তৎকালে পিঙ্গুল বৃক্ষের মূলে
শাদা কাটি পুতিয়া তাহাতে তাহাদের বান্ধিতে
ছিলেন।

২. পুষ্প সমুচ্চর কর্ণমে ঝুলিয়া পড়া, এবং বায়ুবলে
তালিয়া যাওয়া নিবারণ করিবার নিমিত্তে তিনি এই
প্রকার করিতে ছিলেন।

৩. ফুল্ল তাঁহার মাতাকে কহিলেন, যে তিনি অনু
মান করেন তিনি ও পুষ্প বৃক্ষের কতক গুলি বান্ধিতে
যাবেন, এবং তিনি উহা চেকা করিতে বাসনা করেন ॥

৪. তিনি (ফুল্লের মাতা) উদ্যান পালককে জি
হাসা করিলেন, যে তিনি তাঁহাকে সাহায্য করিতে
ফুল্লকে চেকা করিতে দিবেন কি না।

৫. উদ্যানপালক বলিলেন, তিনি দিবেন। এবং

ফুলকে কতক গুলি কাটি ও বজু দিলেন : এবং ফুল
কাটি গুলিকে তুমিতে পুতিতে লাগিলেন, এবং তাহার
মহিমা পিল্ল ফুল ও বজুদিগের বাসিতে লাগিলেন :
এবং তিনি বলিলেন, “মা, আমি কিছু কার্যের হই
নাছি,” এবং যতক্ষণ এই প্রকারে নিযুক্ত ছিলেন তত-
ক্ষণ তিনি সখি ছিলেন।

৩. পুত্র সমুদয় বন্ধন হইলেপর, উদ্যানপালক চেরি
ফলের বজুর নিকট গেলেন যাহা জাচারের গায়ে
প্রেক্ষারা বন্ধ করা ছিল; এবং তিনি শুদু পরি-নিস্থারিত
জাল নামাইলেন।

৭. ফুল তাহার মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন এই জাল
উহার উপরে বিস্তারিত করা ছিল কেব।

৮. তিনি তাহাকে কহিলেন, যে পক্ষি দ্বারা চেরিফল
চৌকরাণ এবং আহাৰ করা নিবারণ করিবার নিমিত্তে ॥

২. চেরিফল সমুদয় পক্ষু দেখাইতেছিল, এবং উ-
দ্যানপালক তাহাদের সংগৃহ করিতে আরম্ভ করিল ॥

১০. ফুল জিজ্ঞাসা করিলেন যে তিনি কতকগুলি চেরি
ফল সংগৃহ করিয়া তাহাকে নাহান্য করিতে পারেন
কি না ॥

১১. তাহার মাতা বলিলেন, “হঁ,” আমি বোধ করি
উদ্যানপালক তোমাকে তাহার চেরিফল পাড়িতে দি-
বেন, কারণ তিনি দেখিয়াছেন যে অনুমতি ভিন্ন তাহার
কোন প্রবেশ হাত দেও নাই ॥

১২. উদ্যানপালক কহিলেন, যে তিনি তাহাকে

কিছু করিবেন, এবং ফ্রাঙ্ক আফ্রাদিত হইলেন এবং
মত পুরু চেরি হাত বাড়াইয়া পাইলেন তাবৎ পাড়ি
বলি।

১. পাঠ. দ্বিতীয়বার বাগানে যাইবার কথা পরিশেষে।

১. উদ্যানপালক ফ্রাঙ্ককে নিম্নমানস ব্যক্তি করিলেন
যে তিনি কোন অপকৃ চেরি পাড়িবেন না, এবং তাঁহার
মাতা ফ্রাঙ্ককে একটা পাকা ও একটা কাঁচা চেরি ফল
দেখাইলেন, যে তিনি তদ্বারা তাহাদের পরস্পরের
মধ্যে কি ভিন্নতা তাহা জানিতে পারিবেন।

২. এবং তিনি (ফ্রাঙ্কের মাতা) উদ্যানপালকের
নিকট যাত্রা করিলেন যে তিনি ফ্রাঙ্ককে এই দুইটি চেরি
ফল আশ্বাদন করিতে দিবেন, যে তদ্বারা তিনি উহা
দুইয়ের স্বাদূর ভেদাভেদ জ্ঞাত হইতে পারিবেন।

৩. উদ্যানপালক কহিলেন : ‘আপনি যদি লইতে
ইচ্ছা করেন ম্যাম!’ এবং ফ্রাঙ্ক চেরি ফলদ্বয় আশ্বাদন
করিলেন, এবং দেখিলেন যে পকৃ চেরিফল মিষ্ট ও
কাঁচা চেরি অম্ল।

৪. উদ্যানপালক তাঁহাকে বলিলেন যে যে-সকল
চেরি এক্ষণে অপকৃ আছে তাহারা অল্প দিবস মধ্যে
কি হইবে, যদি বৃক্ষে থাকিতে পায় এবং রোজ হয়।

৫. এবং ফ্রাঙ্ক বলিলেন, “মা, আপনি যদি অল্প
দিনের মধ্যে আমাকে এখানে আবার সঙ্গে লইয়া আই

সেন, আমি এই চেরিফল-দ্বিগের দেখিব; যে তাহারা পকু হয় কি না।

৩. ফুস্ক সাবধানপূর্বক কেবল পকু চেরিফল পাড়ি সেন; এবং যখন উদ্যানপালক দ্বারা আদেশিত যুক্তি তদ্বারা পরিপূর্ণ করিলেন, উদ্যানপালক তাহা হইতে তার পাঁচ খলো সুপকু চেরি বাচিয়া তাঁহাকে দিতে চাহিলেন।

৭. ফুস্ক বলিলেন, “মা, আমি কি উহাদ্বিগের লইতে পারি?” তাহার মাতা কহিলেন, “হাঁ, আমার প্রিয় তুমি লইতে পার।”

৮. তখন তিনি তাহাদের লইলেন, এবং উদ্যান পালককে, তাহাদের দেখন জন্য, তিনি নমস্কার করি সেন। এবং ইহার পর তিনি এবং তাঁহার মাতা উদ্যান পরিভ্রমণ করিয়া গৃহান্তিমুখে প্রত্যগমন করিলেন।

৯. তিনি তাহার মাতাকে কিছু শেরি ফল আহার করিতে মাছু করিলেন; এবং তিনি এক খলো লইলেন এবং কহিলেন তাহার। তাহাকে ভাল লাগিল। ফুস্ক কহিলেন, “আমি আর এক খলো পিতার জন্য রাখিব কারণ আমি জানি তিনি ও চেরি ফল ভাল-বাসেন”।

১০. ফুস্ক তাহার পিতার নিমিত্তে যে খলো রাখিয়া ছিলেন তদ্ব্যতীত অবশিষ্ট তাবৎ আপনি ভক্ষণ করিলেন; এবং কহিলেন, “মাতা, আমাকে আপনি একটি ক্ষুদ্র উদ্যান, এবং তাহাতে বপন জন্য কিছু বীজ প্রদান করিবেন”।

৯ পাঠ. উদ্যান হইতে বাটীতে আসিবার কথা।

১. যেমন তাহার বাটীতে প্রত্যগমন করিতেছিল, তাহার যে মাঠ দিয়া আসিতেছিল তথায় এক বালককে দেখিল। তাহার হস্তে শ্বেতকাগজ নির্মিত এক স্রব্য ছিল, তাহা বায়ুতে ঝটপট করিতেছিল।

২. ফুঙ্ক বলিলেন, “মা ও কি”। তাহার মাতা বলিলেন ও একখানা কাগজের ঘুড়ি, আমার প্রিয়; তোমার দৃষ্টি হয় তো এ বালককে এই ঘুড়ি উড়াইতে দেখিতে পাইবে”।

৩. ফুঙ্ক বলিলেন “ঘুড়ি উড়ান কি বলিলে আমি দেখিতে পারিলাম না, মা”। “এ দিগে বালক কি করিতেছে চাহ। এবং তুমি দেখিতে পাইবে”।

৪. ফুঙ্ক চাহিলেন, এবং দেখিলেন যে ঘুড়িখানা। তাহার উড়ান হইতেছে; এবং ইহা বৃক্ষাদি পক্ষে উল্কে উঠিতে লাগিল। এবং ক্রমশঃ অধিক উল্কে উঠিল যতক্ষণ না মেঘাস্পর্শ করিতেছে এবং নোথাইল, এবং যতক্ষণ না একটি কাল চিহ্নাপেক্ষা বৃহৎ দেখাইল; এবং অবশেষে ফুঙ্ক ইহার কিছুই দেখিতে পাইলেন না।

৫. যে বালক ঘুড়ি উড়াইতেছিল সে এক্ষণে ফুঙ্ক দৃষ্টানে দৃশ্যমান ছিলেন তথায় দৌড়িয়া আইল; এবং ফুঙ্ক দেখিলেন সে এ বালক যাহাকে তিনি উদ্যান ফিরিয়া দিয়াছিলেন।

৬. এ বালকের হস্তে একগাছা রক্তুর এক দিগ ছিল,

এবং অন্য দিগে ফ্রাঙ্কের মাতা তাঁহাকে কহিলেন, ঘুড়িতে বন্ধন করা হইল।

৭. ঐ বালক রজ্জ্বকে তাঁহারদিকে টানিতে লাগিলেন, এবং একটা কাঠে জড়াইতে লাগিলেন; এবং ফ্রাঙ্ক ঘুড়িকে আবার অধোদিগে নামিবার সময় দেখিতে পাইলেন। এবং ইহা উত্তরোত্তর নীচাভিমুখে আসিতে লাগিল এবং অবশেষে ভূমিতে পতিত হইল।

৮. উহা যে বালকের জন্য সে এক্ষণে উহাকে আনিতে গেল; এবং ফ্রাঙ্কের মাতা বলিলেন, “আমরা এখন সত্বর হইয়া বাটী যাইব”।

৯. ফ্রাঙ্ক তাঁহার মাতার পশ্চাৎ, ঘুড়ির বিষয়ক নানাবিধ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে গেলেন; এবং বাটার নিকটাবস্থি হইবার পূর্বে জানিতে পারেন নাই যে তাঁহারই হস্তস্থিত চেরিফলের খেলা নাই।

১০ পাঠ. উদ্যান হইতে বাটীতে আসিবার কথা
পরিসমাপ্ত।

১. যখন তাঁহার মাতা বলিলেন, “ঐ তোমার পিতা আমাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছেন,” ফ্রাঙ্ক চীৎকার শব্দে কহিলেন, “হায় হায়, মা, আমার চেরিফল, সেই উত্তম চেরিফলের খেলা, যাহা তাঁহাকে দিবার জন্য রাখিয়া ছিলাম”।

২. আমি তাহাদিগের ফেলিয়া দিয়াছি, আমি তাহাদের হারাইয়াছি। আমি ইহার নিমিত্ত বড় দুঃখিত

হইলাম। আমি কি তাহাদের অনুসরণার্থে যাইতে
পাইব। আমার বোধ হয় ঘড়ি দেখিবার সময় হাত
দের ফেলিয়া দিয়াছি। আমি কি সেই মাঠে তাহাদের
অনুসন্ধান করিতে যাইব।”

৩. তাঁহার মাতা বলিলেন, “না! আমার প্রিয়, এখন
ভোজনের সময় উপস্থিত হইয়াছে।”

৪. ফ্রাঙ্ক ইহাতে দূঃখিত হইলেন; এবং যে মাঠে
চবি হারাইয়া ছিলেন সেই দিগে চাহিয়া দেখিতে
সাজিলেন, এবং তিনি দেখিতে পাইলেন যে সেই
খুঁটি সম্বন্ধিত বালক তাহার নিকটস্থ মাঠ পার হইয়া
যাতি বেগে দৌড়িয়া আসিতেছে।

৫. ফ্রাঙ্ক বলিলেন, “আমার বোধ হয় মা, উনি
সাদাদিগের নিকট দৌড়িয়া আসিতোছেন, আপনি কি
এক নিমেষ মাত্র বিলম্ব করিবেন?”

৬. তাঁহার মাতা থামিয়া দাঁড়াইলেন, এবং সেই
বালক তাহাদিগের নিকট হাঁফাইতে আসিয়া পঁছ
ছিল। এক হাতে তাঁহারে ঘুড়ি ও অন্য হাতে ফ্রাঙ্ক
চেরিফলের থলো ছিল।

৭. ফ্রাঙ্ক বলিলেন, “হায় আমার চেরিফল। উহা
দিগের আমার নিকট আনয়ন নিমিত্ত আমি আপনাকে
সম্ভার করিতেছি।”

৮. সেই বালক কহিল, “আমি দেখিতেছি যে তুমি
আমাকে বাদাম আনিয়া দিলে আমি যজ্ঞপ আল্লাদিত
হইয়াছিলাম তুমি ও তজ্ঞপ হইয়াছ; আমি যে মাঠে

ঘুড়ি উড়াইতে ছিলাম তুমি সেই খানে এই চেরিকল সকল ফেলিয়া আসিয়াছিলে, তাহার। যে তোমার তাহ আমি জানিতাম, কারণ তুমি যখন আমার ঘুড়ির প্রতি দৃষ্টি করিতেছিলে তোমার হস্তে তখন তাহাদিগের দেখিয়া ছিলাম ।

৯. তাহাদিগকে ফিরিয়া দেওন জন্য ফুঙ্ক ও বালক কে পুনর্বার উপকার স্বীকার করিয়া নমস্কাব করিলেন এবং তাঁহার মাতা ও সেই বালককে কহিলেন, “এ আমার সদ্ভাচারি বালক, তোমাকে আমি ও নমস্কাব করি।”

১০. আমি যখন তাঁহাকে তাহাবাদাম ফিরিয়া দিয়াছিলাম, না, তখন আমি সদ্যবহার করিয়াছিলাম এবং তিনি ও সদ্যবহার করিয়াছিলেন যখন আমার চেরিকল ফিরিয়া দিলেন; তাহার সততার নিমিত্তে তাঁহাকে আমি ভালবাসিয়া ছিলাম এবং আমার সততার নিমিত্তে তিনি ও আমাকে ভালবাসিয়াছেন আমি বাদামের বিষয়ে যত্নপূর্ণ সদ্যবহার করিয়াছি তত্ন অন্য সকল বিষয়ে সদ্যবহার করিব।

১১. তাহার পর ফুঙ্ক তাঁহার পিতার সহিত মাফাক করিতে পকু চেরিকলের খলো হাতে করিয়া দৌড়িয়া গেলেন এবং তাঁহাকে তাহাদিগের প্রদান করিলে এবং তাঁহার পিতা পাইয়া তুষ্ট হইলেন।

১১ পাঠ. সততা এবং প্রবন্ধনার কথা।

১. এক সুজধর, যে হঠাৎ তাহার বাস নদী মধ্যে

কেলিয়া দিয়াছিল, তাহা পুনঃ প্রাপ্ত হইতে সাহায্যার্থে মারকিউরি দেবতার নিকট প্রার্থনা করিল।

২. মারকিউরি তাহার সততা পরীক্ষা করিবার নিমিত্তে প্রথমে এক খান স্বর্ণময় বাস তুলিলেন, কিন্তু সে দেখা তাহার নয় এই হেতুবাদে সে ব্যক্তি লইতে অসম্মত হইল। ঐ দেবতা তৎপরে যে খানা তুলিয়া আনিলেন সে এক খানা রৌপ্যময় বাস, সেই খানা ও উক্ত সূত্রধর উপরোক্ত হেতুবাদে গৃহণ করিতে অস্বাকার করিল।

৩. অবশেষে যাহা হউক, যে বাস খানা জলে পতিত হইয়াছিল সেই খানা তোলা হইল এবং সেই দুঃখি ক্রিকে এই খানাকে নিজ অব্য বলিয়া দাওয়া করিলেন; ইহাতে মারকিউরি দেবতা, তাহার সততার পুরস্কারার্থে তিন খানা এককালীন তাহাকে দান করিলেন।

৪. অন্য এক জন সূত্রধর ঐ প্রকার লাভের ভরসায়, স্বেচ্ছাপূর্বক তাহার বাস জলে নিক্ষেপ করিল, এবং তৎপরে ইহাকে আনিয়া দেওন জন্য মারকিউরি দেবতাকে মিনতি করিল।

৫. প্রথমে স্বর্ণময় বাস, তাহার পর রৌপ্যময় বাস, দুই খানাকে ক্রমে দর্শান হইল; কিন্তু উভয় অগৃহীত হইল। তৃতীয় খানা যাহা হউক গৃহণ করা হইল, যে হেতুক সেই খানাই জলে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল।

৬. ঐ প্রভারক এক্ষণে অন্য দুই খানা পাইবার আশায় ব্যস্ততা পূর্বক অপেক্ষা করিয়া রহিল; কিন্তু মারকিউরি দেবতা যখন তাহাকে বিকট মূর্তি ধারণ করিয়া

এই রূপে কহিলেন তখন অতিশয় তিনি অপ্রস্তুত হইলেন : “ওরে পাপিষ্ঠ নর, জ্ঞাত হও, যে দেবতারা কেবল সন্ততার পুরস্কার করেন, প্রতারণার করেন না” ।

৭. শঠ ব্যক্তির। যত কেন ধূর্ত হউক না, স্বীয়মানসিক কল্পনায় মদত অসিদ্ধ হয়, এবং তাহাদের নির্লজ্জ ব্যবহারের নিমিত্তে উপযুক্ত দণ্ড পায়।

১২ পাঠ. সকল সৃষ্ট বস্তু অপেক্ষা সৌন্দর্য স্বয়ং
সর্বোৎকৃষ্ট

১. আইস, সৌন্দর্য্য বস্তু কি তাহা তোমাকে আমি দেখাইব। সে একটি প্রস্ফুটিত গোলাব, দেখ তিনি কেমন, পুষ্পদলের রানীর ন্যায় কোমল শাখাগুে বিরাজ করিতেছেন। তাহার পাপড়ি সমুচয় অগ্নির ন্যায় প্রজ্বলিত হইতেছে; তাহার সৌরভে বায়ু আমোদিত হইয়াছে; তিনি সকলের নয়ন প্রকুল্লকর হইয়াছেন।

২. তিনি সৌন্দর্য্য বটেন, কিন্তু তদপেক্ষা সৌন্দর্য্য এক বস্তু আছে। যিনি গোলাবকে সৃষ্টি করিয়াছেন তিনি গোলাবাপেক্ষা সৌন্দর্য্য; তিনি পরম রমণীয়; তিনি সর্বোৎকৃষ্টকরণের আনন্দ স্বরূপ হইয়াছেন।

৩. বলবান কি বস্তু আমি তোমাকে তাহা দেখাইব। সিংহ বলবান; যখন তিনি তাহার শব্দ হইতে গাত্রোখান করেন, যখন তাহার জটা নাড়েন, যখন তাহার গর্জন শব্দ শ্রুত হয়, তখন মাঠের গো মেঘাদি সমস্ত

পলায়ন করে, এবং বনের বণ্য পক্ষ সমূহ নিজ ২ স্থানে
জুলায়িত হয়, যেহেতুক তিনি অতি ভীষণ।

৪. সিংহ বলবান বটে; কিন্তু সিংহের সুষ্ঠু তদ-
পেক্ষা বলবান। তাঁহার ক্রোধ ভয়ঙ্কর; তিনি আমা-
দিগকে এক মুহূর্তক মধ্যে মৃতবৎ করিতে পারেন, এবং
তাঁহার হস্ত হইতে আমাদিগকে তখন কেহ রক্ষা করিতে
পারে না।

৫. প্রতাপান্বিত বহু কি আমি তোমাকে তাহা দেখা
ইব। সূর্য প্রতাপান্বিত। যখন তিনি নির্মল আকাশে
কিরণ দেন, যখন স্বর্ণস্থিত জ্যোতির্ময় সিংহাসনোপরি
উপবিষ্ট হয়েন, এবং পৃথিবীর চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত
করেন, তখন হত সৃষ্টি বহু দৃষ্ট হয় সকলাপেক্ষা তা-
হাকে সর্বোৎকৃষ্ট এবং প্রতাপান্বিত বহু বোধ হয়।

৬. সূর্য প্রতাপান্বিত বটেন; কিন্তু যিনি সূর্যের
সুষ্ঠু। তিনি সূর্য অপেক্ষা প্রতাপান্বিত। চক্ষুে তাঁহাকে
দেখিতে পায় না, কারণ তাঁহার জ্যোতিঃ এত উজ্জ্বল যে
আমরা তাহা সহ্য করিতে অশক্ত। কি দিন কি রাত্রি
সকল কালে তাবৎ অন্ধকারাবৃত স্থানে তিনি দেখিতে
পান; এবং তাঁহার মুখপ্রভা সকল সৃজিত অব্যের
উপর দেদীপ্যমান রহিয়াছে।

৭. তিনি কে, এবং তাঁহাকে কি বলা যায়, যে আমার
ওষ্ঠ্তাঁহার গুণ সঙ্কীর্ণন করিতে পারিবেক।

৮. তাঁহার প্রধান নাম পরমেশ্বর। তিনি সকল
বস্তুকে সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু বাহা ২ তিনি সৃষ্টি করিয়া

হেম তত্ত্বাবধাপেক্ষা তিনি স্বয়ং অধিকতর উৎকৃষ্ট তা-
হার। সৌন্দর্য্য, কিন্তু তিনিই সৌন্দর্য্যতা; তাহার। বল
নিব। কিন্তু তিনিই বল; তাহার। সম্মান, কিন্তু তিনিই
সম্মানতা ॥

১৩ পশ্চাদ্ধির স্বাভাবিক বুদ্ধির কথা।

১. কতকগুলি পশুর স্বাভাবিক বুদ্ধির বৃত্তান্ত জ্ঞাত
হওয়া অতুপযুক্ত, এবং তাহাদিগের সুখী যিনি তাঁহার
কমতা এবং বুদ্ধি তদ্বারা প্রকাশ পায়।

২. জল ভাবি হয়, এবং সেই হেতুক শাঘ্র নিগত
হইতে পারে, এই মানসে উটের। পানীগ্নে পদ দ্বারা
ইহাকে খোলা করে; কারণ আরবিয়ার মরুভূমিতে সমস্ত
দিন রাত্র জল এবং খাদ্যভাবে থাকনপ্রযুক্ত উটের।
অতিশয় ঐশ্বর্য্যতার সহিত জুধা তৃষ্ণা সহ্য করিতে অত্যা-
সিত আছে।

৩. একটা উট, অঙ্কু লিগ অর্থাৎ দেড় মাইল অন্তর
হইতে ঘ্রাণদ্বারা জলের স্থান নির্ণয় করিতে সমর্থ হয়;
এবং অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত জলাভাবে থাকিয়া, পরিচাল্য
কের। না জানিতে২ সত্বর হইয়া ইহার দিকে গমন
করে।

৪. অশ্ব তা দিতে২ যদি মাদি পেরুপঞ্জি মৃত হয়,
তবে নরটা তাহার কর্ম্ম করে; এবং অশ্ব হইতে শাবক
বহির্গত হইলে মাদির ন্যায় যত্নের সহিত তাহাদিগের
রক্ষণাবেক্ষণ করে।

১. শীকারি কুকুরদ্বিগের আগমনে, হরিণী আপনি দাড়িত হইতে পারে এমন পথে আপনাকে অবস্থিতি করে। এবং তাহাদ্বিগকে তাহার বংশ হইতে বিচুখ করিতে চেষ্টা করে।

২. অনুধাবন এড়াইবার নিমিত্তে শশক বিলজল প্রত্যাহার সহিত পরিত্যক্ত করে, এবং যতবার তাহাকে পড়না করা হয় ততোধিক কৌশল প্রকাশ করে। এবং এক কণ্টকময় নিবীড় ঘোপ হইতে অন্য ঘোপে পলায়ন দিয়া পড়ে, তদুদ্বারা ঘৃণা যায়, সুতরাং কুকুরেরা তাৎক্ষণিক গামি হয়।

১৪ পাঠ. অনিষ্ঠাভিলাষের দৃষ্ট।

১. একটা সিংহ এক বন্য শূকরের মৃত দেহে তৃপ্তি পূরক ভোজন করিয়া এক শঙ্কট রোগাক্রান্ত হইয়া উঠিল।

২. তাবৎ বন্যপশু এই কালে ঝাঁকে ঝাঁকে রাজার নিকট সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিল, এবং কেবল খেঁক শব্দে একাকী অনুপস্থিত থাকিতে বৃক রেনার্ড নামক শয়ালকে অহঙ্কার, এবং রাজার প্রতি অকৃতজ্ঞতার প্রত্যাশ দিবার এই উত্তম সুযোগ বিবেচনা করিল।

৩. তাহার এই কুৎসার সময়ে খেঁকশয়াল আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং সিংহের মূর্তিক্রোধে প্রকলিত হইয়া গেল দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে, রাজভক্তি প্রকাশ সূচক বাক্যে কহিল, “মহারাজ যেন চির জীবিত হইয়েন”।

৪. তৎপরে সিংহের দিকে ফিরিয়া কহিল, “আমি এইখানে অনেককে দেখিতেছি যাহারা কেবল বাক্য দ্বারা মহারাজার প্রতি শ্রদ্ধা ও ভক্তি প্রকাশ করে, কিন্তু আমি মহারাজার পীড়ার সংবাদ শ্রবণাবধি, দিবারাতি আপনকার রোগের ঔষধ অনুসরণে নিযুক্ত ছিলাম; এবং পরিশেষে এমন একটা তত্ত্ব করিয়া পাইয়াছি যে তদ্বার প্রতীকার অবশ্যই হইবে।

৫. সে কি, না একটা নেকড়িয়া ব্যাঘ্রের চর্ম তাহা? পীঠ হইতে ছাড়াইয়া উঠ থাকিতে? আপনার তলপেতে বসাইতে হইবেক।

৬. এই প্রস্তাব না হইতে ২ তৎক্ষণাৎ ইহাতে সম্মত হইল; এবং যখন এই কর্ম (অর্থাৎ চর্ম ধোলা হইতেছিল, তৎক্ষণাৎ ব্যঙ্গ মচক ইয়দ্‌হাস্য) এদা নেকড়িয়া ব্যাঘ্রের কর্ণকূহরে নিঃশব্দে এই হিতজনক নীতি বাক্য বহিস, “যদি নিরাপদে থাকিতে বাসনা কর তো, অন্যের অনিষ্ট কল্পনা না করিতে শিক্ষা কর”।

১৫ পাঠ. অসাবধানতার তৎসনা।

১. জেন পক্ষিগণটিপোকা এবং ক্ষুদ্র পক্ষাদি পোষিতে বড় ভালবাসিতেন; যদবধি যত্নের সহিত তাহাদিগকে পালন করিয়াছিলেন তাঁহার খুড়ি তাঁহাকে তদ্বিষয়ে নিষেধ করেন নাই। কিন্তু এক দিবস তাহার খুড়ি দেখিলেন যে পক্ষি পিঞ্জর সকল অপরিষ্কার আর কাচ পাত্র সমূহ প্রায় জল ও বিচি শূন্য রহিয়াছে ॥

২. শুটিপোকা সকল এক গোছা শুষ্ক পত্রোপরি বাহিয়া
হাঁটিলেই আহার যোগ্য এক খাদ্য মরম পত্র জানে
করিতেছিল ॥

৩. শলকগণ শুষ্ক পত্র সমস্তভাবে গিলে ফেরে হাঁজি
২. নিকট আসিয়া চি ২ শব্দ করিতেছিল; কাঠবিড়াল
হার অত্যন্ত বাসন আধারস্থিত বিনকূট তত্ত্বে বাইয়া
পয়লা সমূহের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল; এবং
অন্যান্য বাসন কান্নিবার উপক্রম হইয়াছিল।

৩. তাহার খুঁড়ি সুযোগে পাইয়া মাত্র (কারণ তিনি
অপর মাছাতে বাজীর মস্তানাদি কিছু ভৃত্যেরে তির-
করিবন না এই প্রকার এক নিয়ম করিয়াছিলেন)
একে আশ্রয়হীন পশুদিগের অবস্থার কথা কহিলেন।

৪. ইহা শুনে তিনি এসমুকার দাবিত হইলেন;
অক্রপিত করিলেন; এবং পশু পক্ষিদিগের স্বাধীনতা
ত চাহিলেন; কিন্তু এ কথায় তাহার খুঁড়ি সমস্ত
সমন্বিত না, ভাল জেনে যে বহু কালাবধি ক্রুদ্ধ থাকিয়া
পারানি ২ আহারাদি আহারে অসমর্থ হইয়াছে।

৫. জেনে অন্যান্য অল্প বয়স্ক বাল্যদিগের সাহিত্য
এতে এত ব্যস্ত ছিলেন, বিশেষতঃ পুঁতুলদিগের

৬. ওটের ন্যায় পশু এ দেশে দেখা যায় না সুতরাং
কার্য্য ইহার নান ও পাওয়া যায় না।

বস্ত্র পরাইতে এবং দু'লিবার খোটক পৃষ্ঠে আরোহণ করিতে, যে তাঁহার কুস্র পশাদির কথা একেবারে বিনশূভ হইয়াছিলেন; কিন্তু তাহার অমনোযোগদ্বারা তাহার দিগের যে অত্যন্ত ক্লেশ হইয়াছিল ইহা এতদূর বিবর্তিত পারিয়াছিলেন, যে সেই অবধি তাহার পশু পক্ষি দিগে প্রত্যহ যথেষ্ট আহারীয় সামগ্ৰী দিতেন, এবং পরিষ্কার রাখিতেন।



১৬ পাঠ. মিথ্যাবাদি ও সত্যবাদি বালকদিগের কথা।

১. ফ্রান্স এবং রবট নামক দুইটা অষ্টম বর্ষীয় শিশু বালক ছিল।

২. ফ্রান্স কখন কোন মন্দ করিলে, সর্বদা তাঁহার পিতা মাতাকে তদ্বিষয় কহিতেন; এবং তিনি যে কথার করিয়াছেন কিম্বা যে কথা কহিয়াছেন তদ্বিষয়ক কে কথাকেই ভিজ্ঞাসা করিলে, তিনি সত্যই কহিতেন। অতএব যেহেতু তাঁহাকে জানিত সকলে তাঁহার কথা প্রত্যয় করিত; কিন্তু তাঁহার রবট নামক ভ্রাতাকে যে চিনিত কেহ তাহার একটি কথা ও বিশ্বাস করিত কারণ তাঁহার মিথ্যা কথা অত্যন্ত ছিল।

৩. যখন তিনি কোন দুষ্টকর্ম করিতেন, তাঁহার পিতা মাতার নিকট তদ্বিষয় কহিতে দোড়িয়া কখনই যাইতেন না, কিন্তু ইহার বিষয়ে তাঁহারা ভিজ্ঞাসা করিলে

তিনি অস্বীকার করিতেন, এবং সে কর্ম করিয়াছেন
তাহা করেন নাই এমন কথা কহিতেন।

৪. রবটের মিথ্যা বলিবার কারণ এই, যে দোষ
স্বীকার করিয়া প্রকাশ পাইলে পাছে সেই দোষের জন্য
দণ্ড পান সেই আশঙ্কা করিতেন।

৫. তিনি এবং ভীত বালক ছিলেন, এবং সামান্য
দুঃসহ্য করিতে পারিতেন না; কিন্তু ফ্রান্স সাহসী
বালক ছিলেন, এবং সামান্য দোষ জন্য দণ্ড সহ্য
করিতে পারিতেন; রবটের মিথ্যা কথন এবং সেই
মিথ্যা পশ্চাৎ প্রকাশ হওন জন্য যত দণ্ড দিয়া ছিলেন,
তাহার মাতা তাহার ক্ষুদ্র অপরাধ জন্য তাহাকে এত
দণ্ড কখন দেন নাই।

৬. এক দিন মাগ্নাকালে এই দুইটি বালক এক গৃহে
কবল তাহার দুই জনে ক্রীড়া করিতেছিল, তাহা-
দিগের মাতা পর গৃহে ইচ্ছা করিতেছিলেন এবং তাহা-
দিগের পিতা ক্ষেত্রে কমে গিয়াছিলেন, অতএব সেই
সাইরবট এবং ফ্রান্স ভিন্ন আর কেই ছিল না, কিন্তু
অগ্নি পাশে টুটি নামক একটি ক্ষুদ্র কুকুর শয়ন করি-
তছিল।

৭. টুটি অতি সুন্দর ক্ষুদ্র ক্রীড়াকারক কুকুর ছিল,
এবং এই বালকেরা তাহার প্রতি আশক্ত ছিল।

৮. রবট ফ্রান্সকে কহিলেন, “এ টুটি অগ্নিপাশে
শয়ন করিয়া নিদ্রিত আছে, আমরা যাইয়া তাহাকে জাগৃত
করি আইস, এবং সে আমাদিগের সহিত খেলা করিবেক

২. ফুফু বলিলেন, “হাঁ, ডাই করি আইম” এক্ষে
টুটিকে আগাইবার নিমিত্তে তাহারা উভয়ে উনুনের
দিকে দৌড়িয়া গেল।

৩. এখন উনুনের উপর এক বেসালি দগ্ধ ছিল,
এবং ইহা যে কোথায় আছে তাহা ঐ ক্ষুদ্র বালকেরা
দৃষ্টি করেন নাই; কারণ ইহা তাহাদিগের পশ্চাদে
ছিল; উভয় যেমন কুরুরের সহিত খেলা করিতেছিল,
পদাঘাত দ্বারা ইহাকে কেলিয়া দিল; বেসালি তাহারা
গেল এবং সমস্ত দগ্ধ উনুনের উপর এবং ঘরের মেজের
চতুর্দিকে ডাইয়া পড়িল।

১৭ পাঠ. সত্যবাদি এবং মিথ্যাবাদি কালকরিগের
কথা (ক্রমশঃ)

১. যখন ঐ ক্ষুদ্র বালকেরা তাহারা কি করিয়াছে
দেখিল, তাহারা অতিশয় দুঃখিত এবং ভয় প্রাপ্ত
হইল; কিন্তু কি যে করিবে তাহা নিশ্চয় করিতে পারিল
না; তাহারা কলকাল কথা না কহিয়া দাঁড়াইয়া তত্ত্ব
বেসালি ও ছড়ান দগ্ধ প্রতি দৃষ্টি করিতে লাগিল।

২. রবট প্রথমে বাক্য কহিলেন। “অদ্য রাত্রে আ-
মরা পানার্থে দগ্ধ পাইব না” এই কথা বলিলেন এবং
দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিলেন। ফুফু বলিলেন, “রাত্রে আ-
মরা সময় দগ্ধ পাইব না? কেন পাইব না? বাস্তবে
কি আর দগ্ধ নাই?”

৩. হাঁ, কিন্তু আমরা তাহা কিই পাইব না; তো

স্বপ্ন মনে নাই, গত সোমবারে যখন আমরা দুই ফেলিয়া দিয়াছিলাম, মা বলিলেন, আমরা অতি অসাবধানি, এবং পুনর্বার এমন কৰ্ম করিলে আর পানার্থে পাইব না; এবং সেই বার এই; অতএব অন্য রাত্রে তাহারের সময়ে দুই পাইব না।

৪. ফুফু বলিলেন, “আচ্ছা, আমরা উহা ব্যতীত পাইব, এই পর্যন্ত, আমরা অন্যবারে অধিক সতর্ক থাকিব; বড় সুরুতর ক্ষতি হয় নাই; আইস আমরা দাঁড়িয়া গিয়া মাতাকে বলি।

৫. তুমি জান কোন অব্য যদি আমরা ভাদ্রি মাতা তাহাকে তৎক্ষণাৎ কহিতে সক্ষম হইয়া আচ্ছা করেন, ‘অতঃপর’ তিনি তাহার ভ্রাতার হাত ধরিয়া কহিলেন, ‘আইস’।

৬. রবট উত্তর করিলেন: “আমি এখনি আগিব, কিন্তু এত ব্যস্ত হইও না। তুমি এক মুহূর্তক বিশ্রাম করিতে পার না।” ইহাতে ফুফু অপেক্ষা করিলেন, এবং তাহার বলিলেন “এখন আইস, রবট”। কিন্তু রবট উত্তর করিলেন, আর কিছুকাল থাক; আমার এখন যাইতে বৈশ্বাস হয় না আমার ভয় করিতেছে”।

৭. ছোট বালকেরা আমি তোমাদিগকে পরামর্শ দিতেছি তোমরা কখন সত্য কহিতে শঙ্কিত হইও না, এখন বলিও না, “এক মুহূর্তক থাক” এবং “আর জনকাল থাক”; কিন্তু তৎক্ষণাৎ সত্বর হইয়া যাও, এবং তাহা মন্দ কৰ্ম করিয়াছে তাহা কহ।

৮. যতোধিক কাল বিলম্ব করিবে তত তোমার মত
কহিতে আশঙ্ক। বৃদ্ধি হইবেক; অবশেষ হয়তো মত
কহিতে তোমার আদর্শে সাহস হইবে না। রবটের কি
হইয়াছিল শ্রবণ কর।

৯. যতোধিক কাল তিনি অপেক্ষা করিলেন, ততো
ধিক তাঁহার দৃষ্টি ফেলিয়া দেওনের কথা মাতাকে কহিতে
অনিচ্ছুক হইয়াছিলেন; এবং শেষকালে তাঁহার জ্ঞান
নিকট হইতে হাত টানিয়া লইলেন, এবং কহিলেন
“আমি আদর্শে যাইব না, কান্ধ তুমি একাকী যাইতে
পার না”।

১০. কান্ধ উত্তর করিলে “আমি তাই যাইব, আমি এক
কী যাইতে ভয় করি না, আমি কেবল উত্তম স্বভাব হে
তোমার নিমিত্ত অপেক্ষা করিয়াছিলাম, কারণ আমি বিবে
চনা করিয়াছিলাম যে তুমি ও মত কহিতে বাসনা করিবে”

১১. “হাঁ, আমি ও মত কহিব; আমি জিজ্ঞাসিত
হইলে মত কহিব; কিন্তু এখন আমার যাওয়া আব
শ্যক করে না, যখন যাইতে মনন না; আর তোমার যা
যাইবার আদর্শ কি? তুমি এখানে থাকিতে পার না?
মাতা তো গৃহে প্রবেশ করিবা মাত্র দৃষ্টি নিশ্চিত দে
খিতে পাইবেন”।

১৮ পাঠ. মতবাদি ও দ্বিধাবাদি দালকদিগের কথা
(ক্রমশঃ)

১. কান্ধ আর কিছু বলিলেন না; কিন্তু বেদন তাহার

স্বাভা আইলেন না, তিনি তাঁহা ব্যতীত গেলেন।

২. তিনি পরগৃহের দ্বার খুলিলেন, যেখানে তাঁহার মাতা ইজ্রি করিতেছিলেন; কিন্তু যখন তিনি ভিতরে গেলেন তখন দেখিলেন যে তিনি বাহিরে গিয়াছেন; এবং তিনি বিবেচনা করিলেন যে ইজ্রি করিবার নিমিত্তে আরো অধিক বস্ত্র আনিতে গিয়াছেন।

৩. তিনি জানিতেন যে বস্ত্র সকল বাগানের ঘোপের উপর শুকাইবার জন্য কুণ্ডিতে ছিল, ইহাতে মনে করিলেন যে তাঁহার মাতা সেই ঠাণ্ডে গিয়াছেন, এবং যাহা হইয়াছে সেই বিষয় বলিবার নিমিত্ত তাঁহার শব্দকে মোড়িয়া গেলেন।

৪. এখন ফুল্ল যাইলে পর রবট সেই ঘরে একাকী ছিলেন; এবং যতক্ষণ তিনি একাকী ছিলেন ততক্ষণ তাঁহার মাতার নিকট কি গুজর করিবেন শুদ্ধ ভাবিতা দিতে ছিলেন, এবং ফুল্ল যে তাঁহাকে সত্য কহিতে গিয়াছে তজ্জন্য ভাবিত ছিলেন।

৫. তিনি আপনাপনি বলিতে লাগিলেন, “যদি ফুল্ল এবং আমি উভয়ে একত্র হইয়া বলি, যে আমরা বৈমালি ফেলিয়া দেই নাই, তিনি আমাদের কথা প্রত্যয় করিবেন, এবং তাহা হইলে আমরা রাতে পানার্থে দুগ্ধ পাইব।” “আমি বড়ই দুঃখিত হইলাম যে ফুল্ল তাঁহাকে ইহার কথা কহিতে গিয়াছেন।”

৬. এই কথা যখন আপনাপনি বলিতেছিলেন, তখন শুনিলেন যে তাঁহার কাক নীচে নাকিয়া আসিতে

ছেন। হা, হা! (আপনাপনি কহিলেন) না তবে বা-
হিরে বাগানে যান নাই, এবং ফুল ও ভবে তাঁহার
নহিত সাক্ষাৎ করিতে পারেন নাই, আমি তবে এখন
যাহা ইচ্ছা তাহা তাঁহাকে কহিতে পারি" ॥

৭. তখন এই দুই তীত বালক তাঁহার মাতাকে
মিথ্যা বলিতে প্রতিজ্ঞা করিল।

৮. তিনি (তাঁহার মাতা) গৃহ মধ্যে আইলেন;
কিন্তু যখন তগু বেঙ্গালি ও ছতাস দুই দেখিলেন, তখন
উল্টোদ্বারে কহিলেন, "একি একি! এখানে একি কর্ম
রবট ইহা কে করিলে!"।

৯. রবট মৃদুস্বরে কহিলেন, "আমি জানি না,
ম্যাম"।

১০. "রবট, তুমি জান না! আমাকে সত্য কহ-আমি
তোমার প্রতি ক্রোধান্বিত হইব না। তুমি কেবল রাগে
আহার কালীন দুই পাইবে না; আর বেঙ্গালির বিষয়,
তোমার একটি মিথ্যা বলিবার অপেক্ষা, আমার যত
বেঙ্গালি আছে সকল তুমি তাক্ষিবে সে ও বরং ভাল।
অতএব মিথ্যা বলিও না। আমি তোমাকে জিজ্ঞাসা
করিতেছি, রবট, তুমি কি বেঙ্গালি তাক্ষিয়াছ?"

১১. রবট বলিলেন, "না ম্যাম আমি তাক্ষি নাই,"
এবং তাঁহার বর্ণ অগ্নির ন্যায় রক্ত বর্ণ হইল। "তবে
ফুল কোথায়? সে কি তাক্ষিয়াছে?" রবট বলিলেন,
না মাতা তিনি তাক্ষেন নাই"। তাঁহার এই কথা বলি-
বার কারণ এই, যে তাহার এমন ভরসা ছিল যে ফুল

সাইকেল তাঁহাকে এই কথা বলিতে রক্ত করিতে পারি-
বন যে তিনি ইহা করেন নাই।

১২. তাহার মাটা বলিলেন, “স্বাস্থ্য যে করে নাই,
তুমি কেনন করে জানিলে? মিথ্যাবাদিরা ওজর দিহা
করিবার নিমিত্ত যে প্রকার কামে সেই রূপে আসিয়া
বসে” বলিলেন, “কারণ-কারণ-কারণ মায় আমি সমস্ত
এই বসে ছিলাম এবং তাঁহাকে ইহা করিতে দেখি-
ছি।”

১১ পাঠ. সমস্তবাদি ও মিথ্যাবাদি বালকদিগের
কথা (ক্রমঃ)।

১. “তবে কি প্রকারে বেলাসি ডাকিয়া গেছ? তুমি
দ সমস্তকণ গৃহ মধ্যে ছিলে, তুমি সে কথা বলিতে
সে”।

২. তখন সবট একটা মিথ্যা হইতে আর একটা
চ্যাপ সাইয়া উত্তর করিলেন, “আমার ঘোষ হয় এই
দ্বারে অবশ্য ইহা করিয়া থাকিলে”। তাঁহার মাটা
বলিলেন, “তুমি তাহাকে ইহা করিতে দেখিয়াছ?”,
৩. দুই বালক বলিল, “হাঁ”।

৪. তাঁহার মাটা ফিরিয়া চাহিয়া কহিলেন, “টুকি
টুকি, এবং টুকি, যে আমি সমস্তকণ শয়ন করিয়া পাদ-
শুকাইতেছি, বাহা স্ত্রে আমি হঠিয়াছি, লম্ব
বরা উঠিল এবং তাঁহার নিকট আইল। তখন তিনি
৫. প্রতি অঙ্গুলি দ্বারা দর্শাইয়া কহিলেন, “ছি ২

টুকি,,। “রবট”, উদ্যান হইতে এক গাছা ছড়ি আনিয়া দেও, টুকিকে ইহার জন্য অবশ্য প্রহার করা যাইবে,,।

৪. রবট ছড়ি আনিতে দৌড়িয়া গেলেন, এবং উদ্যান মধ্যে তাহার ভাতার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তিনি তাহাকে দাঁড় করাইলেন এবং তাহার মাতাকে বাহাঃ বলিয়াছেন তজ্জবৎ শীঘ্রঃ কাহিলেন, এবং তিনি তাহাকে মিনতিপূর্বক অনুরোধ করিলেন যে মতঃ না করিয়া তিনি রাহা করিয়াছেন তাহাই যেন কহেন।

৫. ফুঙ্ক কহিলেন, “না আমি মিথ্যা বলিব না। কি টুকি প্রহারিত হইবে! সে ফুঙ্ক ফেলেন নাই, এবং ইহার জন্য কখনই দণ্ডিত হইবেক না। আমাকে ভাতার নিকটে বাইতে দেও,,।

৬. তাহার উত্তরে গৃহাতিমুখে দৌড়িয়া গেল রবট এবং বাটা পহুছিল, এবং ফুঙ্ক না তিতরে আসিতে পার এই মর্মে দ্বার রুদ্ধ করিল। তিনি তাহার ভাতাকে ছড়ি গাছা টা দিলেন।

৭. অবোধ টুকি। সে চাহিয়া চাহিয়া দেখিল যেমন তাহার স্নাতকোপরি ছড়ি উখিত হইল, কিন্তু মতঃ কহিবার জন্য তাহার কণা কহিবার ক্ষমতা ছিল না। যাকালে তাহার উপর দণ্ডাঘাত পড়িতেছিল, এবং সময়ে জানেলাতে ফুঙ্কের গলা স্পষ্ট হইল।

৮. তিনি যত উচ্চঃস্বরে ডাকিতে পারিতেন ততঃ চীৎকার করিয়া কহিলেন, “খাম, খাম, হে প্রি”

“মাতা খাম! টুটি হই করে নাই; আমাকে ভিতরে
বাইতে দেও, আমি এবং রবট ইহা করিরাছি, কিন্তু
রবটকে গ্রহণ করিও না।”

২. “আমাদিগের ভিতরে বাইতে দেও, আমাদিগের
ভিতরে বাইতে দেও, বলিয়া চীৎকার শব্দে অনা এক
জন কহিল, বাহা রবট তাহার পিতার ঘর বলিয়া
জানিত, “আমি এই কক্ষ” হইতে আনিতেছি, এবং
এখানে দাঁড় বন্ধ আছে।”

১০. রবট যখন তাহার পিতার ঘর শ্রবণ করিলেন,
তখন পাংশের ন্যায় মলিন হইয়া গেলেন, কারণ যখন
তিনি মিথ্যা কহিতেন তাহার পিতা তাহাকে চারুক
দ্বারা গ্রহণ করিতেন।

১১. তাহার মাতা দ্বারে যাইলেন, এবং ইহাকে
যাচন করিলেন। “এসকল কি?, এই কথা তাহার
মাতা উল্লেখ করে কহিলেন যেমন তিনি বাটার দ্বারা
তাইলেন, অতএব তাহার মাতা বাহা ২ ঘটিয়া ছিল
তদ্বাৎ তাহাকে বর্ণনা করিলেন।

২০ শব্দ, লজ্জাবাদি ও মিথ্যাবাদি বালকদিগের কথা
(পরিশেষ)।

১. যে ইতিমধ্যে লজ্জা টুটিকে গ্রহণ করিতে বাইতে
ছিল, সে হুড়ি কোথায়? এই কথা আমাদিগের পিতা
কহিলেন।

২. তখন রবট যিনি তাহার পিতার ঘর তদ্বিহার

সেইদিনের মধ্যে তিনি তাঁহাকে গ্রহণ করিতে উদ্যত হইয়াছেন, হাঁটু গাড়িয়া দিয়া প্রার্থনা করিলেন, এই বলিয়া “তোমাকে এই বার ক্ষমা কর, আমি পুনর্বার আর মিথ্যা কহিব না”।

৩. কিন্তু তাঁহার পিতা বাহাদুর তাঁহাকে ধরিয়া কহিলেন, “এখন আমি তোমাকে চাষুক মারিব, এবং তাহার পরে আমি ভাঙ্গা করি, তুমি আর মিথ্যা কহিবে না”। এমনতে রবটকে গ্রহণ করা হইল, যদবধি না তিনি তৎ বস্ত্রনাতে এক চাঁৎকার করিলেন, যে প্রতি কণিয়া সকলে তাঁহার জন্মল স্তম্ভিতে পাইলেন।

৪. তাঁহার পিতা তাঁহাকে দণ্ড করিলেন পর কহিলেন “এখন তুমি অন্য রকমীতে আহাৰ্য্যাবে থাকে,” তুমি তো পানীয়ে দূষ পাইবে না, এবং আরও গ্রহণিত হইয়াছে। দেখ অমর্ত্য বান্দাদের কি এককর ব্যবহার করা হয়”।

৫. তৎপরে ফাঁড়ের দিকে চাহিয়া কহিলেন, “আইস, আমার সহিত তোমার হস্ত নাড়; তুমি রক্তমীতে তেজস্কামিনী দূষ পাইবে না বটে, কিন্তু তাহাতে ক্ষতি নাই; তুমি সন্ত কহিরাহ এবং সন্তিত হও নাই, এবং সকলেই তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন”।

৬. এবং একদা তোমার কমে কি করিব তাহা বলি কেহি শব্দ; আমি এই ক্ষুদ্র টুকিকে তোমাতে নিজ কুঙ্গুর হইবার জন্য তোমাকে দিব।

৭. “তুমি তাহাকে আহাৰ্য্য দিবে, এবং তাহার সাব

নাশ লইবে, এবং সে তোমার কুসুর হইবে; তুমি তা
থাকে গ্রহণ করিতে রক্ষা করিয়াছ; আমি নিশ্চয়
শীঘ্র পারি যে তুমি তাহার পক্ষে এক দয়াবান স্বামী
হইবে। টুফিঃ এখানে আইস,,।

টুফি আইল। তখন ফুঙ্কের পিতা টুফির গলা
বন্ধ খুলিয়া লইলেন। আরও কহিলেন যে “কল্যাণ আমি
আশাবানিকের নিকট যাইব এবং তোমার কুসুরের
নিমিত্তে নূতন গলাবন্ধ প্রস্তুত করিয়া আনিব; অদ্যাবধি
তাহাকে তোমার নামানুসারে ‘ফুঙ্ক’ বলিয়া ডাকা
হইবেক।

এবং, পত্নী, প্রতিবাসিন্দিগের সম্মানের স্বার্থ
জিহ্বামা করিবে যে টুফিকে ফুঙ্ক বলিয়া ডাকা হইবেক
ন। তখন তুমি তাহাদিগকে আমাদের এই দুই বালক
এর বৃত্তান্ত বলিও, তাহারা জ্ঞাত হউক যে মত্যাও
অমত্যাবাদি বালকদিগের মধ্যে তিস্ততা কি,,।

২১ পাঠ সারোদ্ধৃত পদ।

১. অত্যাগতি কোন জ্ঞানোপার্জন হয় না।

২. যদি তুমি পাপ হইতে মুক্ত থাকিতে চাহ, তবে
পালমা পরিত্যাগ কর।

৩. অন্যের মনেতে ঐ সকল চিন্তা কখন উদ্ভাপন
করিও না, বাহাতে তাহাদিগের ক্রোধ দিবে কিম্বা পাপ
করিতে প্রবর্তকরিবে।

১৪. বিন্মৃত হইও না যে তোমার জীবনের সাবাংশ একটা পুস্তাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর নহে- সে যেমন প্রস্তুতি হইবামাত্র শুরু হইয়া যায়।

১৫. ধর্মনিষ্ঠ হইয়া তোমার কর্তব্য কর্ম সমাপ্ত কর তাহা হইলে ঈশ্বর তোমাকে কল্যাণ করিবেন।

১৬. অকথ্য বাক্য প্রয়োগ করিও না, কারণ শীলতা অত্যন্তে জানেব অত্যন্ত প্রকাশ পায়।

১৭. ধন উপলব্ধ করিয়া আপনাকে উচ্চ জ্ঞান করিও না; কারণ সে এক দুর্বল মনের সঞ্জন।

১৮. দাস্তিক হইও না, কারণ উভয় ঈশ্বরের নিকট এবং মনুষ্য সমাজে অহঙ্কার ঘৃণ্য হইয়াছে।

১৯. যাতনা এবং দরিদ্রতা লইয়া ক্রীড়া করিও না কিম্বা অতি সামান্য কীটকে নির্দয় রূপে ব্যবহার করিও না।

২০. অন্যের সুখের বাহ্যিক দৃশ্য দেখিয়া ইর্ষা করিও না, কারণ তুমি তাহার অপ্রকাশিত ক্লেশ কত ভাল জান না।

২১. বিদ্যাভ্যাসে মনোনিবেশ কর; ইহাতে তোমার যথেষ্ট মনু্যান বৃদ্ধি করিবেক।

২২. পরমেশ্বরকে ভয় কর, তিনি সকলের সুখী এবং শান্ত।

২৩. দরিদ্র ব্যক্তিকে অপমান করিও না; তাহাকে হৃৎথেতে তাহাকে দয়ার পাত্র করে।

২২ পাঠ. মারোদ্ধৃত পদ ।

১. বহুকাল জীবিত থাকিতে এত ইচ্ছা করিও না,
যত সন্দাঁচারে জীবন ক্লেপন করিতে ইচ্ছা করিবে ।
২. যাহাতে তোমার কোন সম্বন্ধ নাই এমন বিষয়ে
লিপ্ত থেক না ।
৩. যেমন আর এক বর্ষাকাল বাঁচিবে কি না তাহাও
নিশ্চয় জাননা তেমনি এক পল ও ব্যর্থ ক্ষয় করিও না ।
৪. তোমার জীবন শীঘ্রই গত হইবেক, এই হেতু
ইহাকে শৌর্যরূপে যাপন কর ।
৫. তোমার কর্মকে তুমি চালনা কর, সে যেন তো-
মাকে চালন না করে ।
৬. যদি তোমার বিদ্যা ও বুদ্ধি থাকে, তবে জ্ঞান
ও শীলতা ও উপার্জন কর ।
৭. যদি নিঃশঙ্কায় থাকিতে চাহ, তবে কাহারও নিন্দা
করিও না ।
৮. যাহারা কৃতজ্ঞ তাহার। যত যাচু করে তদপেক্ষা
তাহাদিগের অধিক দেও ।
৯. তোমার মিত্রের প্রশংসা কর, আপনার করিও না ।
১০. আপনার কর্মের নিগূঢ় বিষয় তত্ত্ব কর, অন্যের
বিষয়ের করিও না ।
১১. কুসংসর্গ অপেক্ষা একাকী থাকা ভাল ॥
১২. যদি পার তো কাহাকে ও অসম্বৃত্ত করিও না ।
১৩. তোমার সময়ের উত্তম ব্যবহার করিও, কারণ
ইহার ক্ষতি পূরণ করা যাইতে পারে না ॥

১৪. প্রথমে পাইবার যোগ্য হও, পশ্চাৎ পাইতে বাঞ্ছা কর।

১৫. অধিকাংশ জনকে ভালবাস, কতককে দয়া কর, কাহাকে ও ঘণা করিও না।

১৬. হয় তো নিঃশব্দ হইয়া থাক, কিম্বা কিছু উত্তম বাজা কর।

১৭. যে কর্ম্ম এক বার তির্য করিতে পার না, তদ্বিষয়ে দীর্ঘকাল বিবেচনা করিও।

১৮. যৌবনাবস্থায় সঙ্কল্প কর, বৃদ্ধাবস্থায় ব্যায়্য কর।

১৯. অন্যের গুণানুসন্ধান কর, এবং আপনার দোষ অনুসন্ধান কর।

২০. সকল কর্ম্ম উত্তম রূপে করিও যেন তাহাদিগেরই দুই বার না করিতে হয়।

২৩ পাঠ. ঈশ্বর সকলেরই পিতা।

১. মেঘপালের রজ্জ্বকের প্রতি দৃষ্টি কর? তিনি তাহার মেঘ সকলের সাবধান লয়েন, তিনি তাহাদিগকে পরিষ্কার শোভা প্রবাহ মধ্যে লইয়া যান; তিনি তাহাদিগকে নূতন ত্বণপূর্ণ মাঠে চালনা করেন; যদি কোন মেঘবৎস শূন্য হয়, তিনি তাহাদিগকে বাহুপরি লইয়া যান; যদি তাহার কুপথগামি হয়, তিনি তাহাদিগকে ফিরাইয়া আনেন।

২. কিন্তু মেঘপালকের পালক কে? তাহার সাবধান কে লয়? তাহার যে পৃথৈ যাওয়া উচিত সেই পথে

তাঁহাকে কে চালনা করে! এবং তিনি যদি কুপথে ভ্রমণ করেন তবে তাঁহাকে কে ফিরাইয়া আনিবে?

৩. ঈশ্বরই মনোপালকের পালক। তিনি সকলেরই পালক; তিনি সকলের সাবধান লয়েন; আমরা সকলে শহর পালকরূপ হইয়াছি; এবং প্রত্যেক তনু প্রত্যেক মণ্ডল মাঠজাত সামগ্ৰী সেই আহারীয় অব্যয় হয় যাহা তিনি আমাদের নিমিত্ত প্রস্তুত করিয়াছেন।

৪. মাতা তাঁহার কুজ শিশুকে ভালবাসেন; তিনি ইহাকে তাঁহার কোড়ে করিয়া পালন করেন; আহার দিয়া ইহার শরীরকে তিনি পোষণ করেন; জ্ঞানদ্বারা ইহার মনকে পূর্ণ করেন, যদি ইহা পীড়িত হয়, তিনি কোমল ভাবে ইহার সেবা করেন; নিম্নাবস্থাতে ইহাকে ত্রুটি দেন, তিনি ইহাকে মূছন্তের নিমিত্তে বিস্মরণ করেন না; কি প্রকারে উত্তম হইতে হয় তিনি ইহাকে তাহার শিক্ষা দেন; তিনি ইহার উন্নতিতে প্রত্যহ উদ্যোগ করিতে ছয়েন।

৫. কিন্তু মাতার মাতা কে? তাঁহাকে কে সুসামগ্রীর সহিত পোষণ করেন, ও কোমল সুহের সহিত তাহাকে ত্রুটি দেন? তাঁহাকে বিপদ হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্তে কাহার হস্ত বিস্তারিত রহিয়াছে! এবং যদি তিনি পীড়িত ছয়েন, তাঁহাকে কে সুস্থ করিবে?

৬. ঈশ্বর মাতার মাতা; তিনি সকলেরই মাতা, কারণ তিনি সকলকে সৃজন করিয়াছেন। সকল পুরুষ, এবং সকল স্ত্রী যাহারা এই সুবিস্তারিত জগতে জীবিত আছে

তাঁহার সমুত্তি করেন; তিনি সকলকে ভালবাসেন। তিনি সকলের প্রতি দয়াবান হয়েন।

৭. সুপতি তাঁহার প্রজাদিগকে শাসন করেন; তাঁহার মস্তকোপরি স্বর্ণ মুকুট ও তাঁহার হস্তে রাজদণ্ড আছে। তিনি সিংহাসনে উপবেশন করিয়া তাঁহার আজ্ঞা প্রেরণ করেন, তাঁহার প্রজারা তাঁহার সম্মুখে ভীত হয়েন; যাহা তাহার মৎকর্ম করে তিনি তাহাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করেন; এবং যদি তাহার দুষ্টকর্ম করে তিনি তাহাদিগকে দণ্ড প্রদান করেন।

৮. কিন্তু রাজার রাজা কে? তাহার যাহা অন্য কর্তব্য তাহা করিতে কে আজ্ঞা করে? তাহাকে বিপদ হইতে রক্ষা করিবার কারণ কাহার হস্ত বিস্তারিত আছে? এবং তিনি যদি দুষ্টকর্ম করেন তবে তাহাকে শাস্তি দিবেন।

৯. রাজার রাজা পরমেশ্বর হয়েন; দীপ্তির নিখ দ্বারা তাহার মুকুট নির্মিত আছে ও তাঁরা সকলের উপর তাঁহার সিংহাসন স্থিত হইয়াছে। তিনি সকল বস্তু, রাজা ও সকল প্রতুর প্রতু; তিনি জীবিত থাকিতে আদেশ করিলে আমরা জীবিত থাকি ও মরিতে আজ্ঞা করিলে মরি; এই সমস্ত জগতের উপর তাঁহার প্রভুত্ব আছে এবং তাঁহার সকল সৃষ্ট বস্তুর উপর তাঁহার চক্র আছে।

১০. ঈশ্বর আমাদিগের মেঘপালক স্বরূপ এই হেতু আমরা তাঁহার অনুগামি হইব; ঈশ্বর আমাদিগের পিতা এই হেতুক আমরা তাহাকে প্রীতি করিব; ঈশ্বর আমা

গের রাজা এই হেতুক আগরা তাঁহার আজ্ঞা পালন করিব।

২৪ পাঠ. জ্ঞানান্তিম্যানী জীবের কথা।

১. হে জ্ঞানান্তিম্যানী জীব তুমি কোথা হইতে আসি-
লে? তোমার চক্ষু কি দর্শন করিয়াছে? এবং তোমার
হৃদ কোথায় ভ্রমণ করিতেছিল?

২. আমি মাঠের ঘন জলোপরি পরিত্যক্ত করিতে
হিলাম; আমার চতুঃপাশে পশুাদি চরিতেছিল কিম্বা
ক্ষে ছায়াতে বিশ্রাম করিতেছিল; কবিত ক্ষেত্রে শস্য-
ক্ষে উৎপন্ন হইয়াছিল, গাছা কালের উৎপন্নিত ফল
ফলের সহিত ক্ষেত্র সকল উজ্জলিত হইয়াছিল; এবং
সৌন্দর্য্যতার সহিত প্রজ্বলিত হইতেছিল।

৩. তুমি কি আর কিছু দর্শন কর নাই? তুমি কি এত
দূর আর কিছু নিরীক্ষণ কর নাই? হে জ্ঞানান্তিম্যানী
পশ্চান প্রত্যগমন কর, এসকলাপেক্ষা ও মহৎ বস্তু
আছে। মাঠের মধ্যে ঈশ্বর ছিলেন তুমি কি তাহা উপ-
লব্ধি কর নাই? তখন তুমিত ক্ষেত্রে তাঁহারই সৌন্দর্য্যতা
ভাল; তাঁহারই ঈশ্বর হাম্য সূর্য্য কিরণকে তেজস্কর করি-
তেছিল।

৪. আমি নিবিড় বন মধ্যে ভ্রমণ করিয়াছি; বান্ধ বৃক্ষ
মাঝে মৃদু ২ শব্দ করিতেছিল; কাষ্ঠবিভাগ এক
শাখা হইতে অন্য শাখায় লক্ষ দিয়া বাইতেছিল; এবং

বৃক্ষ শাখা মধ্যে পাকিরা পরস্পরের নিকট নিজ ২ গীত
সুনাইতে ছিল।

৫. জল প্রবাহের শব্দ ২ শব্দ তিম কি আর কিছু শব্দ
কর নাই? বায়ুর মৃদু ২ শব্দ তিম কি আর কিছু শব্দ
কর নাই? প্রত্যগত হও, হে জ্ঞানাত্মানী জীব, কারণ
এতদপেক্ষা ও মহত ২ বস্তু আছে। ঈশ্বর বৃক্ষ সকল মধ্যে
ছিলেন; তাহার স্বরের শব্দ জল প্রবাহ মধ্যে প্রত্য হই
তোছিল; তাহারই সুমধুর বৃক্ষ ছায়াতে সমীত করিতে
ছিল; তুমি তাহাতে মনোযোগ দেও নাই।

৬. আমি চক্ষুকে বৃক্ষ সকলের পৃষ্ঠ হইতে উন্নত
হইতে দেখিলাম। ইহা এক স্বর্ণময় দীপের ন্যায়
ছিল। নক্ষত্র সকল, একে ২ নিম্নল আকাশে প্রকাশমান
হইতে লাগিল। তৎক্ষণাৎ দেখিলাম কক্ষবর্গ মধ্যে সকল
উদ্ভিত হইয়া দক্ষিণাতিমুখে গমন করিতে লাগিল, বিদ্যুৎ
জ্বলিতা সকল আকাশমণ্ডলে দীপ্তি শীথার স্বরূপ শোভে
নায়া বেগে গমন করিতে লাগিল; দূরাক্ষেপে যোজনায়
করিতেছিল। ইহা ক্রমে ২ নিকটবর্তি হইতে লাগিল
এবং আমি জ্ঞানবুজ হইলাম, কারণ ইহার শব্দ হয় উন্নত
ও তরানক।

৭. বজ্রাঘাতের শব্দা তিম কি তোমার অন্তঃকরণে
আর কোন শব্দা বোধ হয় নাই? বিদ্যুৎজ্বলিতা তিম কি ত
কালে আর কোন দীপ্তিমান ভীষণ বস্তু ছিল না? প্রত্য
গত হও, হে জ্ঞানাত্মানী জীব, কারণ এতদপেক্ষা ও
নহান বস্তু সকল আছে। ঝটিকা মধ্যে ঈশ্বর ছিলেন।

কি তোমার বোধগম্য হয় নাই? তাহার কৃত আ-
চর্য্যকে বিস্মারিত ছিল; এবং তোমার অস্তুঃকরণ
তাঁহাকে স্বীকার করে নাই।

ঈশ্বর সর্ব্বজ্ঞে আছেন; যত শব্দ শ্রুতি সকলেতে
স্বর শ্রুত হওয়া যায়। যত বস্তু আমরা দর্শন
সকলেতে তাঁহাকে দৃষ্ট হয়; হে জ্ঞানাত্মানী
ঈশ্বর তির কোন প্রবৃত্তি নাই; অতএব তোমার
তাবনাতে যেন ঈশ্বর চিন্তা থাকে।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

১. ভ্রাতা এবং ভগিনীর কথা।

কোন ব্যক্তির দুইটি সন্তান ছিল, একটি কন্যা
একটি পুত্র। বালকের রূপলাবণ্য সকলে প্রশংসা
কিন্তু বালিকাকে তাদৃশ করিত না।

তাহারা উভয়েই অতি শৈশব অবস্থায় ছিল, এবং
দিন তাহাদ্বিগের মাতার বস্ত্রপরিধানীয় দ্রব্যের
সন্ধান জীড়া করিতে ছিল।

বালকটি তাহার নিজ রূপের দৃশ্যে মোহিত
আপনাকে আপনি জলকাল দেখিতে লাগিল।
বিরক্তি জনক রহস্যভাবে আপনি কেমন রূপবান
বিশ্ব তাহার ভগিনীকে জ্ঞাপন করিলেন।

তাহাতে ঐ ক্ষুদ্র বালিকা জ্যোৎস্বিষ্ট হইলেন,
তাহার ভ্রাতার পরিহাস সহ্য করিতে পারিলেন

নী। এই বিবেচনার যে তাহা কেবল তাঁহাকে অপ-
করিবার মানসে প্রয়োগ হইতেছে।

৫. সেই হেতুক তাঁহার জুতার প্রতি প্রতিদে-
হইবার নিমিত্তে তৎক্ষণাৎ তাঁহার পিতার নিকট
দ্রিয় গেলেন, এবং ক্রোধভরে কহিলেন, যে এ
সজ্জার কথা যে এক পান গৃহ সজ্জার দ্রব্য যাহা
কেবল স্ত্রী লোকদিগের অধিকার আছে তাহা সেই
জন বালক এ প্রকার যদেজানুযায়িক কথা কয়।

৬. এ উত্তম মনুষ্য তাহাদিগের উত্তরকে তে-
জালিঙ্গন করত এবং পিতৃ সেহে তাহাদিগের মুখ
করিয়া কহিলেন

৭. হে আমার সম্মানেরা, আমি বাসনা করি যে
যত কাল জীবিত থাকিব প্রত্যেকে প্রতি দি-
দর্পনে আপনাদিগকে দর্শন করিলে; তুমি আমার
যেন কোন অকর্তব্য কর্ম দ্বারা আপনার রূপে
না দেও; এবং তুমি আমার কন্যা যেন তোমার শর-
রূপলাবণ্য অত্যন্ত জন্য দোষ তোমার রীতি ন-
লংবণ্যদ্বারা চাকিতে সমর্থ হও।

২ পাঠ, আত্মাভিমানের কথা।

১. একটা গছির পেচা আত্মাভিमानে স্ফীত হ-
এক শুষ্ক দেবতার বৃক্ষের কোঠরে বসিয়া দ্বিপ্রহর
চীৎকার শব্দ করিতেছিল।

২. সে বলিতেছিল “যদি আমার শ্রেষ্ঠ মণ্ড

নিবার নিমিত্ত না হইবে তো এইপ্রকার নিঃশব্দ কি জন্যে ?
 তাহা ঘর শুবণ আশায়ে যে নিকুঞ্জ বনচয় এইপ্রকার শব্দ
 কইয়াছে তাহার কোন সম্বন্ধ নাই ; এবং আমি
 শব্দ গান করি, তখন তাবৎ জগৎ শুবণ করে' ।

২. তিনি পুনঃ কহিলেন 'বুলবুলবস্থা' রাত্রে প্রকৃত
 হারা অধিকার করিয়াছে । তাহার গলা শুশাব্য এ
 শব্দ বটে, কিন্তু আমার তদপেক্ষা অনেকাংশে মিষ্ট ।

৩. আরও কহিতে লাগিলেন : 'তবে কেন আমি সু-
 গায়কদিগের সঙ্গে সংযুক্ত হইতে নিঃসাহস হই ?
 ন দেখি কথার প্রতিধ্বনি এই প্রকার উক্ত হইল,
 'সুখী গায়কদলে যুক্ত হও' ।

৪. এই প্রশংসা আত্মসে উৎসাহ প্রাপ্ত হইয়া প্র-
 ক্ত আগমনে, ঐ পঁচা নিকুঞ্জবনের সুন্দর মধ্যে আপন
 ২ শব্দ মিশ্রিত করিতে আরম্ভ করিল ।

৫. কিন্তু সুন্দরযুক্ত গায়কেরা তাহার শব্দে বিরক্ত হ-
 য়া এবং তাহার নির্লজ্জতায় অমর্যাদা বোধ করিয়া এক
 শব্দে তাহাকে তাহাদিগের সভা হইতে বহিস্কৃত করিয়া
 দিল ।

৬. অনেক অস্বাতিমানী ব্যক্তিদিগের দ্বতাব এই প্র-
 কার ; অজ্ঞদিগের ধন্যবাদে গর্হিত হইয়া জন সমাজে
 রূপ গুরুত্ব প্রকাশ করে যে তাহা তাহাদিগের কোন
 প্রকারে অর্থাৎ না ; এবং তদ্বারা জ্ঞানবান ব্যক্তি দুইয়ের
 নিকট মর্যাদা প্রাপ্ত না হইয়া বরং তাহাতে তাহার
 দিগকে ভ্যক্ত জনক এবং ঘৃণ্যরূপে পরিগণিত করে ।

৩ পাঠ: নষ্ট বাজকের কথা।

১. রবিনের বয়স্ক্রম গ্রায় হয় বৎসর হইয়াছিল। তিনি দুই স্বস্ত বধূর ছিলেন না। কিন্তু তাহার মা তাহাকে আশ্রয়ত চলিতে দিতেন এবং তাঁহার পিতা প্রকার আশঙ্কা করিতেন যে তাঁহার সম্মান যদি কে বদ্ধ চায় এবং তাহা না পায় তবে নিয়ত ক্রন্দন করি আপনাকে পীড়াগুস্ত করিবেক।

২. এই প্রকার আদর প্রাপ্ত হওয়াতে তাহার ককার দিনে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে লাগিল, এবং তার বৎ শাস্ত করা বাইত না, যেহেতুক তাহার পিতা মাতা অতি দরিদ্র ছিল।

৩. অবশেষে তিনি বিশিষ্ট রূপে একজন্মে ও দিব্য অনুরাগী হইলেন, যাহা দেখিতেন তাহাই পাইবার কারণ জেদ করিতেন, এবং যখন না পাইতেন তখন ক্রোধোহইয়া মুখ ভারি করিয়া বসিতেন, দেব দেবাইব। জন পরিষেয় বদ্ধ ছিল করিতেন, এবং যে রূপ বস্ত্র হইত তদনুযায়ীক করিতেন না, কিন্তু তদ্বিপরীত সর্বদা করিতেন।

৪. তাহার পিতা মাতা তাহার এইরূপ দুরাচর দেখিয়া সাতিশয় শোকান্বিত হইলেন, এবং অনুতপ করিলেন যে তাঁহার এরূপ ব্যবহার কেবল স্বভাবতঃ দুই চিত্ত হেতুক হইতেছে।

৫. একদা তাহার মাতা কহিলেন "হায়! আমি এক কালে ভাবিয়াছিলাম যে রবিন আমাদিগের বৃদ্ধাবস্থার

হুগো স্বরূপ হইবেন, এবং আমরা সামর্থ্য হীন হইলে তাহাদিগের পালনার্থে কৰ্ম করিবেন, যেহেতুক তাহাকে খাওয়াইতে এবং মানুষ্য করিতে আমরা এত শক্তি প্রদান করিয়াছি; কিন্তু তাহার বিপরীত, সে এখন তাহাদিগের অসুখের বিশেষ কারণ হইয়াছে।

৩. তাহার পিতা বলিতে লাগিলেন “উহার রীতি একেবারে নষ্ট হইয়াছে; তাহাকে সকলেই খুদা মনে, এবং অবিশ্যক হইলে তাহাকে কেহ কিছুমাত্র সাহায্য করিলে না।

সে হয়তো কোন দুষ্টকর্ম করিবে, এবং তজ্জন্য তাহার দেশের রাজনিয়ম দ্বারা দণ্ডিত হইবে। তখন সে কারাগার এবং কয়েদীকাল যাপন করিবে; ইহুর করুণা এতদূর না হইতে, নেন আমার মৃত্যু হয়।

এই সকল দুঃখ-জনক চিন্তা ঐ অসুখী পিতামাতার নিরন্তর উদয় হইতে লাগিল। তাহারা আর তাহাদের প্রাত্যহিক কর্মে প্রকৃতচিত্তে নিযুক্ত থাকিতে পারেন না, তাহাদিগেতে তাহাদিগের কিঞ্চিৎ রুচি হইত কিনা। তাহাদিগের তাবনার প্রত্যক্ষ বল শরীরের স্বাস্থ্য প্রতি দৃষ্ট হইল; তাহাদিগের বল অবিলম্বে গেল; এক দিন প্রাতে স্বভাবতঃ যে প্রকার থাকিতেন তদ্রূপ এখন দুর্বল হইয়াছিলেন যে তাহাদিগের শরীরেতে উঠবার সামর্থ্য ছিল না।

কিন্তু রবিনের এরূপ কিছুই হয় নাই; তিনি

যেমন প্রত্যহ উঠিলেন সেরূপ উঠিয়া আহার চাহিলেন। তাহার মাতা বলিলেন “রবিন্ আমি বড় পীড়িত আছি। ইহা তোমার জন্য আহার্য করিতে উঠিলে পারি না”।

৪ পাঠ. নষ্ট হালকের কথা, (পরিসমাপ্ত)

১. এই দৃশ্যতে তাহাকে অতিশয় দুঃখিত করিল। তিনি মশারি পুনর্জান কেনিয়া দিলেন, শয্যাপাশে বসিয়া রহিলেন, এবং হস্তদ্বারা মুখাচ্ছাদন করিলেন।

২. তিনি বলিতে লাগিলেন “আমি কি দুর্ভাগ্য যদি আমার পিতা মাতা মরেন তো আমার দশা কি হবে। আনাকে কোন স্থানে প্রবেশ করিতে দেয় না এবং আমি এক জিলকা কুটিও পাইতে পারি না। আতো তবে অতিশয় দুঃখিতাবানিত !

৩. হায় আমার দুঃখিনী মাতা ! তিনি আনাকে মারিতে, কেনন ভাল বাসিতেন, এবং আমি তাহাকে কেন শোকাবুলা করিয়াছি ! এবং আমার পিতা, আমার পিতৃপিতা হায় ! কে বলিতে পারে, হয় তো তাহারা উভয়েই মরিবেন ।

৪. রবিন্ ক্রমকাল গভীর চিন্তায় মগ্ন হইয়া বসিয়া রহিলেন : তৎপরে অবিলম্বে এক প্রতিবাসির বাটীতে গেলেন, এবং তাহার পিতামাতার প্রাতঃকালীন স্নানার্থে আয়োজন মিমিতে কিছুদুগ্ধ এবং কুটি প্রার্থনা করিলেন। তাহার কাতরতায়, এবং তিনি যে প্রকার নম্রভাবে তাহা

দেগের সম্বোধন করিলেন তাহাতে, তাহার আবেদন
সংক্ষেপত হইল।

৫. “আচ্ছা, সেই দয়ালু ব্যক্তি কহিলেন “এই কট
কটর অন্ধের লও, আর দন্ধের কিয়দংশ তাহার সঙ্গে
এবং যাইয়া তোমার জনক জননীর নিমিত্তে উষ্ণ
কর। তাহারা তোমার কারণ এককাল গুরুতর পরিশ্রম
সম্ভার পর তুমি যে একপ্রকার তাহাদিগের প্রাতঃকালীন
সম্মেলনের সামগ্ৰী আয়োজন করিবে এ অতি ন্যায্য
কর।

৬. রবিন এই দুঃখ এবং কটি লইয়া গেলেন, বাগিছে
বসিলেন, একটা আগু জ্বালিলেন, এবং তদুপরি একটা
বনাইয়া দৃষ্টি উষ্ণ করিলেন। এবং ইহা প্রস্তুত
করিলে শয়্যার নিকট একটা ছোট টেবিল টানিয়া আ-
নয়িলেন।

তাঁহার মাতা তাঁহাকে গৃহ মধ্যে বসিতে অনিয়া
কহিলেন “রবিন কি করিতেছে?” তাঁহার স্বামী
কহিলেন “আমার বোধ হয় কোন ভাল কৰ্ম করি-
তেছে না।” তিনি (রবিনের মাতা) কহিলেন “দেখ।

৭. রবিন পরিশেষে এই দৃষ্টি-পূর্ণ পাত্রের সহিত এবং
একটু দুইখান। কাচ-বাসন পরিপূর্ণ করিয়া তাঁহার পিতা
র নিকট আইলেন। তিনি কহিলেন “হে প্রিয়
পুত্র! হে প্রিয় মাতা! তোমাদিগের দুই জনের নিমিত্ত
একপ্রকার প্রাতঃকালীন আহারের সামগ্ৰী আনিয়াছি।”

৮. তাঁহার পিতা আহায়ে উৎসাহেরে কহিলেন,

“ইহা কি তুমি প্রস্তুত করিয়াছ, তোমাকে এক দুগ্ধ কুটি
কে দিলে?”

১০. রবিন উত্তর করিলেন, “আমাদিগের প্রতিবাদি
দিয়াছেন।” তাহার পিতা মাতা তাঁহাকে তখন ঐ পাত
দ্বয় পুনর্যার নামাইতে আজ্ঞা করিলেন। আহাদে তাঁহা
দিগের চক্ষু প্রজ্জ্বলিত হইল। তাঁহারা বলিলেন “হে
প্রিয় সন্তান এখানে আইস; তোমার যে প্রকার হওয়া
উচিত এখন তাহা হইয়াছে, তুমি আমাদিগের উত্তরকে
এক প্রকার পুনর্জীবিত করিয়াছ।”

১১. এই কথা বলিয়া তাঁহারা তাহাদিগের হস্ত বি-
স্তার করিয়া দিলেন; রবিন তাহাদিগের আজ্ঞাধিনে দণ্ড
হইলেন, এবং তাহাদিগের চক্ষুর জলে আপনার অশ্রু
মিশাইয়া তাহাদিগকে যত শোক দিয়াছিলেন তজ্জন
ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, এবং এমন অঙ্গীকার করিলেন
তদ্বিষয়ে তাহার সদাচরণ দেখিয়া তাঁহারা আনন্দিত
হইবেন।

১২. এমন দ্বিদের মুখে ঐ দয়াবান পিতাকে এ
সেহানুভূতি জননীকে পুনশ্চেতন করিল; ঐ ক্ষুদ্র বালক
আপনি সুখী হইলেন। তাঁহাকে যে চিনিতে তিনি
সকলের প্রেম উপার্জন করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার
পিতা মাতার নিকট হইতে ন্যায়মত আদর পাইতে
লাগিলেন।

৫ পাঠ: তৃতী নগরীস্থ বালকের কথা।

১. এক দিন বিশ্বনাথী আপনার এবং তাঁহার এক শিশু পুত্রের ভরণ পোষণের নিমিত্ত সুতা কাটিয়া অর্থোপার্জন করিতেন, এবং অতিশয় পরিশ্রম পূর্বক কৰ্ম করিতেন।

২. তিনি আপনি পাঠ করিতে পারিতেন না; কিন্তু তাঁহার পুত্র যে পড়িতে শিখে এমন বাসনা করিতেন, এবং তাহাকে একটা পাঠালয়ে প্রেরণ করিয়াছিলেন। এমন তিনি (সেই বালক) অতিশয় অগ্রিশ্রম স্বীকার করিতেন, তিনি উত্তম রূপে পাঠ করিতে শিখিলেন।

৩. যখন তাঁহার দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম, তাঁহার জননীৰ মৃত্যু হইয়া বহু পদার্থ ইজিয়া এককালে নিষ্কর্ম হইয়াছিল: এই হেতুক সমস্ত দিন শব্দাক্রুত হইয়া থাকিতেন, এবং আর সুতা কাটিতে কিম্বা কৰ্ম করিতে পারিতেন না।

৪. যেমন তিনি কিছুনাথ অর্থ সংগ্রহ করিতে পারেন না, তাঁহার গৃহস্থ পরিষ্কার করিবার নিমিত্তে এবং তাঁহার হইয়া কৰ্ম করিতে কাহাকে বেতন দিয়া নিযুক্ত করিতে পারেন নাই: এবং তিনি যৎপরোনাস্তি দুঃখাশ্রিত হইয়াছিলেন।

৫. তাঁহার প্রতিবাসিনী একজন দ্রুতগামী নারী কখনও তঁাহাকে আশ্রয় দিবার নিমিত্তে এবং তাঁহার হইয়া এক একটা সামান্য কৰ্ম করিতে তাঁহার বাসিতে আনিয়া দিতেন, কিন্তু তাঁহার পুত্রই তাঁহার বিশেষ শাস্ত্রমার কারণ হইয়াছিলেন। তিনি (তাঁহার পুত্র) মনে কহিতেন,

“আমি আমার জননীকে অনশনে মরিতে দিব না। আমি তাঁহার জন্য কন্ম করিব। আমি তাঁহার ভরণ পোষণ করিব। আমি ভরসা করি, পরমেশ্বর আমার কল্যাণ করিবেন, এবং আমার কন্মের আবদ্ধি করিবেন”।

৩. তিনি যে শহরে বাস করিতেন ততস্থ একটা কন্ম লয়ে গিয়াছিলেন, এবং বিহু কার্য পাইয়া ছিলেন। তিনি ঐ কারখানায় প্রতি দিন যাইতেন, এবং দ্রুতকমে কন্ম করিতেন, তাহার কেবল একবার ভরণ পোষণ উল্লুঙা যে প্রকার কার্য করা প্রয়োজন তদগোচর। অধিক ভরণ পরিচর্য পূরক কন্ম করিতেন; এবং মাঝে মাঝে তাহার প্রাত্যহিক খেতন আনিয়া দুঃখিনী জননীকে দিতেন।

৪. প্রাতঃকালে কার্যে যাঁহঁদের পূর্বে তাঁহার মাতা ভরণ পূরক গৃহ পরিচর্য করিয়া যাইতেন; এবং তাঁহঁরা নিমিত্তে প্রাতঃকালীন আহার আয়োজন করিয়া দিতেন; এবং তাঁহার অনুগৃহিতে যাহাতে তাঁহাকে রাখিতে পারে তদ্ব্যবস্থা করিয়া যাইতেন।

৫. সেই উল্লুঙা বালক বিবেচনা করিলেন, যে তাঁহার মাতা পড়িতে শিখেন, তবে তাঁহার নিকট তিনি (সেই বালক) যখন না থাকেন তখন তিনি তাঁহাকে আপনি আগোদিত করিতে ও নিযুক্ত রাখিতে পারিবেন। অতএব তিনি যথেষ্ট ক্রেশ স্বীকার করিয়া তাঁহাকে পড়িতে শিখাইলেন।

৬ পাঠ. বাহ্যিক দৃশ্য বিশ্বাস

কল্পব্য নহে।

১. একটা হিরক আপন পাশে এক আলনারির নখে
নান্য বস্তুর নখে একখানা চুম্বক প্রস্তুত দেখিয়া
হাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে সে সেখানে কিপ্রকারে
হীন, যেহেতুক তাহাকে একখানা বস্তুকুৎসিৎ প্রস্তুত
করা উদ্ভবতর দেখাইতেছে না, এবং তাহাকে এন
সময়ে উৎকৃষ্ট গুণ নাই আদ্যারা সে একপ্রকার সম্বন্ধ
পদে প্রতিস্থিত হইতে পারে; তৎকালে আরও
কিছু নিকট এই ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন যে সে যেন
সম্বন্ধ দ্বারা যেন থাকে এবং তাহার অপেক্ষা প্রে
সিদিগের উপযুক্ত ন্যায় করে।

চুম্বক প্রস্তুত করিল, “আমি দেখিতেছি আমি
আমি বাহ্যিক দৃশ্য দ্বারা বস্তুর গুণাগুণ বিচার কর;
এই নিয়মে মোকেও যে বিচার করিবে তোমার
কি নাভের বিষয় বটে; কিন্তু আমি তোমাকে সাহস
কহিতেছি যে আমার বাহ্যিক দৃশ্য হইয়া আছে
আমার প্রতিকার আমি আমার আন্তরিক গুণের দ্বারা
করি।

২. নাবিক বিদগ্ধার সমধিক উন্নতি কেবল আমার
দ্বারা হইয়াছে। আমার দ্বারা পৃথিবীর দূর ভাগ সকল
নির্মিত হইয়াছে, এবং পরস্পরে যাতায়াতের সুগম হই
যাই; দূরত্ব জাতিরা সংযোজিত হইয়াছে; পরস্পরের
মহিত আলাপন দ্বারা আপনাপন অত্যন্ত মৌচন করি

ভেছে; এবং এক দেশের যে বিশেষ সুখ তাহা তাহার ভোগ করিতেছে।

৪. গোট বিটকের ধন ঐশ্বর্য এবং ক্ষমতা আমা-
রারাই হইয়াছে; এবং শিক্ষা বিজ্ঞা ও বিজ্ঞান শাস্ত্রে-
আধুনিক উন্নতির অনেকাংশে আমরা হইতে হইয়াছে।

৫. তুমি যতটুকু প্রশংসার যোগ্য তাহা আমি দি-
ইচ্ছুক আছি; তুমি একটা সুন্দর খেলাইবার অব-
সর্য তোমাকে উদ্ভূত এবং যত্ন করিতে দেখিয়া আমি
আনন্দিত হই। কিন্তু তোমার যে যথার্থ স্বপ্ন অর্থাৎ
তাহা স্বীকার করিবার পূর্বে, এবং তুমি যে প্রকার সমা-
চাহ তাহা হিবার পূর্বে, তুমি যে কোন কার্যকারক
না তাহা আমি আগে অবশ্য জ্ঞাত হইব।

৭ পাঠ. রাজকীয় চিকিৎসকের কথা।

১. একদিন একটি দশম বর্ষীয় বালক জরনেনি দে-
নমুণ্ডের সহিত কথা কহিতে সাহস করিয়াছিলেন।
যাহাকে তিনি ডায়না রাজধানীর রাজ-বড়ো দেখি-
পাইয়াছিলেন।

২. তিনি বলিলেন “আমার জননী মাতৃশয় পী-
গুস্ত হইয়াছেন, এবং যেমন আমরা অর্থাতাবে চিকি-
ৎসক জানিতে পারি না, তবশা করি আপনি আমা-
কে কিঞ্চিৎ দান করিবেন। আমি ইতিপূর্বে কখন কাহার
নিকট ভিক্ষা করি নাই, কিন্তু যদি আমার মাতা মৃত হন
তবে ইহাতে আমাদের সুখী করিবেন।

৭. মহারাজ সেই দুঃখিনী নারীর নাম খামের কথা
 শ্রবণ করিলেন : আর তৎকালে সেই বালককে একটি
 পান * মদ্রা দান করিলেন, যে তাহা কৃতজ্ঞতার সহিত
 সে কারিল, এবং অতিশয় বেগে দৌড়িয়া গেল।

৮. কিছুকাল পরে মহারাজ তাহার একজন সহ
 র একটা বৃহৎ জামার দ্বারা আপনাকে ঢাকিয়া সেই
 মে দাবীর ভবনে গেলেন।

৯. তিনি (অর্থাৎ সেই স্ত্রী) তাহাকে তুমি চিকিৎ
 সা করিলেন, গিনি তাহার পুত্রের নিটক তাহার
 জ্বর কথা শুনিয়া আসিয়াছেন, এবং তাহাকে তাহার
 জ্বর তাবৎ বস্ত্রাশু খুলিয়া দিলেন : সেই সময়ে
 সে এবং সেপনী দেখাইয়া তাহাকে মৃত্যু করিলেন যে
 তাহার জ্বর ব্যর্থতা লিখিয়া দিলেন।

১০. মহারাজ তাহার রোগের প্রতিকার হইবার অনেক
 সময় কথা কহিলেন, কাগচে নিষিঙ্গেন, এবং তা-
 হার আরোগ্যের মঙ্গলোচ্ছা ব্যক্ত করিয়া বিদায় লই
 লেন।

১১. তাহার বাইবার পরেই তাহার পুত্র একজন চিকিৎ
 স সঙ্গে আসিয়া উপস্থিত হইল। শীড়িত স্ত্রী অতিশয়
 দুঃখিত হইল, এই বলে, যে এইমাত্র একজন চিকিৎসক
 নিরাঙ্কিত, এবং তিনি ঐ টেবিলের উপর তাহার
 শর রাখিয়া গিয়াছেন।

* জরমেনিতে ইহার মূল্য ৪ সিলিং ৬ পেন্স।

৮. এই প্রকৃত ভেষজ ইহা পড়িতে প্রার্থনা করিলেন এবং শীঘ্র মহারাজের স্বাক্ষর চিনিতে পারিলেন। এই আশ্চর্য ইহা দেখিলেন যে তাহা ঐ দুঃখিনী নারীকে পাঁচশত টাকার তুল্য কতক টাকা দিবার জন্যে একজন বনিকের প্রতি আজ্ঞা লিপি।

৮ পাঠ. বুলফুগদিগের বর্ণনা।

১. উত্তর আমেরিকার কোন অংশে একজাতি বড় বেক্স আছে তাহাদিগকে বুলফুগ বণিয়া ডাকা যায়।

২. তাহাদিগের বর্ণ মলিন কটী, বৈদ্য পীত ও মলিন শিথিল এবং কালো রঙে চিত্রিত। উদ্ভরের ভাগ ঈশ্বরদেব এবং অঙ্গপদ দিক্ দাগ দেওয়া। তাহারি বর্ণনা মতে গাভীর শব্দ করে, কেবল সেই শব্দ তদপেক্ষা বিস্তারিত অধিক নোটে।

৩. যত প্রকার ভেক আছে সকল অপেক্ষা তাহাদিগে অবদ্বন্দ্ব বড়, এবং তাহারি এক সন্ধে ছয় হাত ঘাই পারে। ইহা বারা তাহারি একটা উৎকৃষ্ট অস্ত্রের ন্যায় গতি কালীন উহার সহিত সমান ঘাইতে পারে।

৪. তাহাদিগের আবাস ছোট পুষ্করিণীতে, কিংবা জল বিশিষ্ট জমায়; কিন্তু তাহারি স্রোতে কিংবা নদীতে কদাপি যায় না।

৫. যখন তাহাদিগের অনেকগুলি একত্রে গাভে, তাহারি এত শব্দ করে, যে দুইজন ব্যক্তি তাহাদিগের সম্মিহিত থাকিলে পরস্পরের কথা বুঝিতে পারে না।

৬. তাহার। সকলে একেবারে “কৈকৌ” শব্দ করে, তাহারপর জলকাল থাকে, এবং পুনর্বার আরম্ভ করে। এই হয় যেন তাহাদিগের মধ্যে একজন অধ্যক্ষ আছে, যিনি যখন সে কৈকৌ করিতে আরম্ভ করে তাহার পর সেই আরম্ভ করে এবং যখন সে থামে তাহার। গুলে নিঃশব্দ হয়।

৭. দিবা তাগে এ ভেকের। প্রায় শব্দ করেনা, যদি তাগে মেঘাচ্ছন্ন না হয়; কিন্তু রাত্রি কালে দেড় মাইল হইতে তাহাদিগের শব্দ শুন। যায়।

৮. ডাকিবার সময় তাহার। প্রায় জলের উপর পের ভিতর হইতে মাথা বাহির করিয়া থাকে। এই ভিতর আস্তে গলে তাহার। না বাইতে তাহাদিগের ভিতর পছন্দান দায়, জল যত অল্প হউক, তাহার নীচে সে ডুবাইলে তাহার। নিঃশব্দায় আছে তাবে।

৯. এই সকল উক্ত পাতি হংসী এবং রাজ হংসীর এক মফি করিয়া থাকে, একই কখন ময়ূরির শাবক গের অতি নিকট আইলে ধরিয়া লইয়া যায়। প্রহার করিলে প্রায় শিশুদিগের ব্যায় ক্রন্দন করে।

১০. শরৎ কালে বায়ুশব্দ শীতল হইতে আরম্ভ হইলে তাহার। জির জলের কর্মর মধ্যে লুকাইত হইয়া থাকে, এবং সমস্ত শীতকাল সেই স্থানে জন্ম হইয়া থাকে; বায়ু বরষ হইতে আরম্ভ হইলে গর্ত হইতে নির্গত হয় এবং ডাকিত আরম্ভ করে। ভারতিনিয়ার লোকের। তাহাদিগকে জলনির্মলকারক বলিয়া মান্য করে।

৯ পাঠ. অনার্থ কর্ণালয়ের বালকের কথা।

১. একটি দশ বর্ষ বয়স্ক বাসক পিতৃহীন হওয়ায় এবং তাহার মাতা একটি চিকিৎসালয়ে গৌড়িতাবস্ব থাকাতে, তাহাকে একটি কারখানায় পাঠান হইয়াছিল।

২. তিনি সদাচরণ করিতেন এবং তাহাকে আহাি ক্ষাদন ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় সামগ্রী যাহা দেওয়া হইত তাহা সেন পাইবার উপযুক্ত হইতে পারেন এই বেত্নে মনোযোগে পরিশ্রম করিতেন।

৩. অনধিক কাল মধ্যে পুরস্কার স্বরূপ তাহাকে কিছু টাকা দেওয়া হইল; এবং তাহাকে বলা হইল তিনি সেই টাকা লইয়া যাহা ইচ্ছা তাহা করিতে পারেন।

৪. তিনি ইহা পাইয়া মাত্র যাইবানাতাকে দানের নিমিত্ত তাহার প্রভুর অনুমতি চাহিলেন; এবং সেই টাকা সঙ্গে লইলেন, এবং ইহা তাহার মাতাকে দিলেন।

৫. যখন তিনি সেই টাকা তাহার মাতাকে দিলেন তখন তিনি কত আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন; কিন্তু টাকা বটে, কিন্তু তাহাই তাহার সর্বস্ব মাত্র হইল এবং তিনিও (অর্থাৎ তাহার মাতা) এমন উত্তম পাইয়া কত পুলকিত হইয়াছিলেন।

১০ পাঠ. গুণ্য গদ্য।

১. ফিলিস্ এবং তেমারিস্ নামী দুই প্রদেশীয় বাসক

১০. তাহার। যে গায়ে বাস করিত সেখানকার অলঙ্কার
প্রাপ্ত ছিল; উভয়েই সর্ব রূপ সম্যগা, কিন্তু স্বভাবের
এক ভিন্ন ছিল।

১১. সরল স্বভাবান্বিতা ডেমেরিস্ এক বৃদ্ধ পিতার
সহিত থাকে আনুকূল্য করিতেন, যাহাকে কঠিন রোগে
গিলিরে আবদ্ধ রাখিয়া ছিল, এবং বনপার্শ্বে তাঁহার
সম্মুখপাশের সঙ্গে যাইতেন।

১২. তাহার হৃদয় সমস্ত একটা উপকারজনক কার্যে
নিযুক্ত থাকিত; এবং যৎকালে তিনি তাঁহার পিতার
স্বপ্ন সম্মান্য ভরণপোষণ উপযুক্ত অর্থোপাঞ্জন জন
সাপড় বুনিতেন কিম্বা সুতা কাটিতেন, তাঁহার গীতের
সকলতায় তাঁহার চিন্তের সম্ভ্রাম বন্ধ করিত।

১৩. তাহার পরিচ্ছদ যদি ও অতি সামান্য তথাচ
সম্পূর্ণ এবং পরিপাটি থাকিত; তিনি ইহাতে কোনরূপ
অলঙ্কার দর্শাইতেন না, এবং যদি প্রতিবাসিরা তাঁহার
সাপড় প্রশংসা করিতেন তিনি তাহাদিগের কথায়
প্রস্তুতই মনোযোগে দিতেন।

১৪. গিলিস্ এক অসাবধানী মাতৃ অধীন শিক্ষা প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন; তিনি অতিশয় সুরূপা ছিলেন, এবং ইহা
স্বমনে বিলক্ষণ জানিতেন।

১৫. পর্কদিনে তাঁহার ন্যায় বেশ ভূষার সজ্জা কেহই
পরিহিত না। তাঁহার টুপি কুশুমে এবং ফিতার বেষ্টিত
হইত, প্রত্যেক জলাকরে তাঁহার পরিচ্ছদ দেখা হইত।

এবং ইহাকে মাজাইবার নিমিত্ত প্রত্যেক তৃণ পুড়িত মা-
ওলটপালট করা হইত।

৭. প্রাতঃকাল অবধি রাত্রি পর্যন্ত তিনি কেবল ম-
দানে নৃত্য ও ক্রীড়া করিতেন : মেঘপালকেরা তাঁহার
আরাধনা করিত এবং তাঁহার রূপের তারিফ করি :
এবং তাঁহারি বাহা কহিত তিনি তাঁহার প্রত্যেক ক-
সত্য জ্ঞান করিতেন।

৮. তথাপিও তিনি অনেক অসন্তোষ বোধ ক-
রিতেন। কখন হয়তো তিনি যেমন বাসনা করিতেন ত-
দেবতা তাঁহার পূজার অতঃপ তেজস্বর দেখাইত।
কখন বা মনে করিতেন যে কোন প্রিয়তম মেঘপালক
তাঁহাকে তাহ্মীল্য করিয়াছে, কিম্বা এক নতুন মুখ শনি-
তাঁহার অপেক্ষা অধিকতর আদর করিয়াছে।

৯. প্রতিদিন এইরূপ আনন্দ অনুভবে ক্ষিপ্ত হইত
এবং প্রতিদিন ইহার সঙ্গে একটা না একটা অমৃ-
তানিত।

১১ পাঠ. গুম্য গদ্য (পরিসমাপ্ত)

১. তিনি এক দিন প্রাতে একটা পপ্পার বৃক্ষের তলে
চিহ্নাকল হইয়া বসিয়া পুষ্কোর তোড়া বাঁধিতে ছিলেন
এমন সময়ে তেমারিস্কে, যিনি তাঁহার নিকট হইত
কতকগুলি বোপের ছায়ার দ্বারা লুক্কায়িত ছিলেন
আহ্লাদচিত্তে শুমের মাধুবাদের এক গান গায়িতে শুনি-
লেন

১. ফিলিস্ ইতিমধ্যে তাঁহাকে প্রতিবন্ধক না দিয়া দাঁকিতে পারিলেন না ; এবং যখন তাঁহার নিকট গেলেন, দেখিলেন যে তাঁহার পাশ্বে পোতা সুতাকটি বর টাকুর লইয়া কর্মে ব্যস্ত আছেন। তখন ঐ কন্যা তাঁহাকে এইরূপে কহিতে লাগিলেন।

২. ডেমারিস্, তুমি এত শুমযুক্ত জীবনে এপ্রকার মজালা ইয়ে থাক কেনন করে ?

৩. তুমি ইহাতে কি মুখজনক গুণ পাও ? এপ্রকার গাটিয়া জীবন ফ্লোপন না করে, তোমার বয়সে মে-পোলের চতুর্দ্দিগে নৃত্য করিয়া বেড়াইলে কত উপযুক্ত কর্ম হইবে !

৪. ডেমারিস্ উত্তর করিলেন, হায় ! ফিলিস্ আমিরূপে কাল কাটান ভাল মনে করি, কেন না দেখি যিনি তোমার জীবনে সর্বদা অসুখী। আর আমি এক বৃদ্ধক নিমিত্ত অসুস্থ থাকি না। আমি জানি যে আমার তাহা কর্তব্য তাহাই আমি করিতেছি।

৫. আমি দেখিতেছি যে আমি এক বৃদ্ধ পিতার মুখ রূপ হইয়াছি, যিনি আমার শৈশব কালে আমাকে ভালন করিয়াছেন, এবং যিনি সেই উপকারের প্রত্যুপকার তাঁহার এই জীর্ণ অবস্থায় চাহেন।

৬. রাত্রে মেসপালের দ্বার কুন্ধ করা হইলে আমি দাঁকিতে ফিরিয়া আসি এবং তাঁহার প্রতি মনোযোগ ও তাঁহার আবশ্যকীয় অব্যয় আহরণ দ্বারা তাঁহাকে প্রকুর করি। আমি তাঁহার যৎসামান্য রাত্রে আহারের সামগ্রী

প্রস্তুত করি, এবং তুমি ভূরি ভোজে যত না আনন্দ পাই তদপেক্ষা অধিক আনন্দে আমি তাঁহার সহিত উঃ ভোজন করি।

৮. তিনি ইতিমধ্যে তাঁহার বাল্যকালের কত সকল আমাকে বলেন, এবং তাঁহার অভিজ্ঞতা দ্বারা আমাকে শিক্ষা দেন।

৯. কখনও এইমাত্র যেরূপ গান গাইতেছিলাম প্রকৃত গান আমাকে শিখান, এবং পরদিনে আমি কোন উঃ গুলু হইতে পাঠ করিয়া তাঁহাকে শুনাই।

১০. হে ফিলিস্ আমার জীবনের বৃত্তান্ত এই। আগামী বড় উঃ আশা নাই, কিন্তু এমন হর্ষ-জনক তরঙ্গ অর্থাৎ যাহাতে অস্বঃকরণকে মুহু ও নিভাবনায় রাখিতে পারে

১২. পাঠ. শিক্ষকের প্রতি ছাত্রের কর্তব্য কর্মের নিম্ন

১. শিক্ষককে তুষ্ট করিতে সাধ্যমত চেষ্টা করা ছাত্রের কর্তব্য; কারণ তিনি যাহা তাঁহাকে বলেন তাহা ভবিষ্যৎ মঙ্গলের নিমিত্ত তাহা অতি প্রয়োজনীয়।

২. যখন শিক্ষক ছোট পাঠার্থিকে একটা দোহের জন্য দণ্ড দেন, তখন তাঁহাকে সর্বদা নিষ্ঠুর ও নিকঃ মনে করা হয়; কিন্তু প্রায় এইরূপ বিবেচনা বখাঃ অমূলক হয়।

৩. প্রত্যেক শিক্ষক যাহার শাসনাধীনে ছেলে গুলু করিবার ভার আছে, তাঁহাকে সেই সমুদ্রশালী ককঃ সন্ন্য করিবার যোগ্য বিবেচনা করা হয়।

৪। যদি তাহা হয়, তবে যিনি দণ্ড ব্যবহার না করেন, কিম্বা ছাত্রকে কোন অপরাধ জন্য কোনরূপ শাস্তি না দেন, সেই ছাত্র যে তাঁহার পক্ষে দণ্ড স্বরূপ হইবে এমন তিনি প্রত্যাশা করিতে পারেন।

৫। যেখানে পিতামাতা কিম্বা শিক্ষকের পক্ষে উত্তম শাসনের অমনোযোগ, সেখানে সেই শাসন অতাবে। ৬। উপদেশ অপেক্ষা অধিক কার্য করে, ছাত্রের ও শিক্ষকের অমনোযোগ ও অজ্ঞানতা অবশ্যই হইবে।

৭। ইহাও বলা আবশ্যক, যে স্বতাব সংশোধনের ক্ষেত্রে দণ্ড যখন প্রয়োজন কেবল তখনই দেওয়া উচিত এবং তখন সেই দণ্ড দৃঢ়তার সহিত নিয়োগ করা যেন ইহা সতর্কতার সহিত দেওয়া হয়, এবং যত্ন সহযোগে সময়ে যখন না দিলে নহে।

একটি ছেলেকে শাস্তি দিবার পূর্বে তাহার দেহ পরিদর্শন তাহাকে প্রমাণ করিয়া দেওয়া উচিত যেন তাহার জ্ঞানিতে পারে যে সে কি জন্য দণ্ড পাইয়াছে।

৮। ছেলেদিগের এক স্বতাব সচরাচর দেখা যায়, যে তাহাদের নিজস্ব শাস্তি দ্বারা সংশোধিত হইলে, তাহারা তাহাদিগের শিক্ষকের উপর মুখ তুলিয়া ক্রোধ প্রকাশ করিয়া রাগ করে। আমি ভরসা করি তোমার যেন তাহাদের কখন না হয়, তুমি বরঞ্চ তাঁহার অনুগৃহ যাচাই করিয়া প্রমাণ হইতে পার তজ্জন্য যৎপরোনাস্তি যত্ন করিলে।

৯. কেবল এইটি বিবেচনা কর যে যে ব্যক্তি শিলা গুহনে অনিচ্ছুক তাহাকে শিক্ষা দেওয়া কত শ্রমের কথ শিক্ষা প্রদানে আনন্দ পাওয়া কেবল যথার্থ হিতাভিলাষ ও দয়ার কথ অবশ্যই কহিতে হইবেক। এবং যেখানে এই সকল গুণ আছে সেখানেও কখনই স্বভাবের ব্যাধি কোন অর্থাৎ ক্রোধ হইতে পারে।

১০. হে আমার বালাকের! তোমরা তোমাদিগের শির কের প্রতি মহুগের সহিত দৃষ্টি কর, এবং তাহাকে ভয় কর : এবং যদি তাহাকে কখন কিঞ্চিৎ রাগান্বিত দেখা তিহি যে নিরাক্ষর এমন কদাচ মনে করিও না।

১১. কেবল আপনাকে পরীক্ষা করিয়া দেখ। বার্ষিক খেলাতে তোমার কি কখন ক্রুদ্ধ ও ককর্ষ স্বভাব হয় ন। যে স্থান মারবেল্ খেলাইবার নিমিত্তে চিত্র কর, তা স্থান দিয়া যদি তোমার কোন সহ-অধ্যায়ী মাড়াই যায় তোমার কি তাহার উপর রাগ হয় না।

১২. তবে যদি তোমার শিক্ষক তোমাকে শিক্ষা দেয় জন্য উৎকর্ষের আধিব্য বশতঃ কখন কিঞ্চিৎ খবিস হইয়া তোমার তাহার প্রতি বিরক্ত না হইয়া কত স্নেহ প্রকাশ করা উচিত

১৩. কেবল বিবেচনা কর চিত্র উৎকর্ষ কত মূল্যবান। বিদ্যা একটি অমূল্য নুত্তা স্বরূপ হইয়াছে।

১৪. অতএব যাহারা তোমাদিগের এমন বহু দিঃ স্বত্ব পান যাহার কিছুতে শোধ দেওয়া যায় না, তাহাদিগের প্রতি তোমাদিগের কত কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত।

কত আদরনীয় হওয়া উচিত এবং কত দয়ালু হওয়া উচিত।

১৩ পাঠ. জোড়বাঁধা শিকারি কুকুরদের কথা।

১. একজন শিকারি একদিন প্রাতে তাহার কল্লর শিকারি কুকুরদের লইয়া হাইতে ছিলেন এবং কতকগুলি হাট কুকুরদের জোড়া করিয়া বাঁধিয়া ছিলেন, উহা তাহার প্রত্যেক ঘ্রাণের অনুগামি হওয়া এবং তাপনা শিকারি স্বেচ্ছানুযায়িক শিকার করা নিবারণ করিবার নিমিত্তে; উহাদিগের মধ্যে জৌলর এবং তিক্কেন নামক দুইটা কুকুরকে এই প্রকারে একত্রিত করা হইয়াছিল।

জৌলর এবং তিক্কেন কিছুকাল নিয়ত সঙ্গি স্বরূপ হইল এবং এমন বোধ হইয়াছিল যে তাহাদিগের উভয় পরস্পরের মধ্যে বড় প্রীতি আছে, তাহারা একত্রে ঘেঁষা খেলা করিত, এবং কোন বিবাদ উপস্থিত হইলে উভয়ে পরস্পরের পক্ষ হইত। ইহাতে এমন প্রত্যাশা করা হইতে পারে যে তাহারা আরও সন্নিহিতরূপে একত্রিত হইলে অধিক আহ্লাদিত হইবে।

২. কিন্তু ফলতঃ ইহার ঠিক বিপরীত হইল। তাহার একদিন এই প্রকারে সংযুক্ত না হইতে দেখা গেল যে তাহারা উভয়েই তাহাদিগের বর্তমান অবস্থায় অসুখী হইয়াছে।

৩. তিন্ন বাঁধা এবং বিপরীত বাসনা অবিলম্বে প্রকাশ হইল এবং তাহারা তাহাদিগের বিক্রম প্রকাশ করিতে

লাগিল : যদি এক জন এদিকে যাইতে চাহে, অন্য জন হার ঠিক বিপরীত যাইতে উগ্ৰ হয়। যদি এক জন অশয় হইতে চাহে, অন্য নিশ্চয় পশ্চাৎ পড়িয়া থাকে। তিক্লে ন জৌলরকে পেছু টানিতে লাগিল, এবং জৌল তিক্লে নকে অগে টানিয়া লইয়া গেল : জৌলর তিক্লে নের প্রতি তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে লাগিল এবং তিক্লে ন জৌলের প্রতি খাঁক ২ করিয়া কামাড়াইতে গেল।

৫. অবশেষে তাহাদিগের মধ্যে প্রকৃত বিবাদ উদ্ভূত হইল, এবং জৌলর তিক্লে নের বলের ন্যূনতা ও জীজাতির কোমলত্ব সম্ভাব জ্ঞান না করিয়া তাহাকে অশয় কটু ও নির্দয়রূপে ব্যবহার করিতে লাগিল ; তিক্লে নাদা, তর্জ্জন্য জৌলর অপেক্ষা অধিকতর ক্ষীণা ছিল।

৬. তাহারা এই প্রকারে পশ্চিমবেশ পরস্পরকে বিবর্ত ও ভাড়া করিতে যখন যাইতেছিল, এক শিকার কুকুর, যে পূর্বাংশ তাহা দেখিয়াছিল, তাহাদিগের নিকটে আইল, এবং এই প্রকার তিরস্কার করিতে লাগিল।

৭. তোরা কোথাকার এক জোড়া নিরোধ কুকুর বাত যে এইরূপে আপনাপনিকে ছেঁড়াছিঁড়ি ও কামড়াকামড় করিতেছিল! তোদের শাস্ত হইয়া নির্দিবাদে যাইবার ব্যাঘাত কিসে দিছে? তোরা কি একটুক পরস্পরের ইচ্ছা ব্যতিক্রম চলিয়া এই বিবাদ আপনাপনি মামামা মামিতে পারিস্ মা?

৮. একান্ত তাহাও না পার তো বাধ্যতার গুণ স্বীকার

১০ এবং সাহায্য উপায় নাই তাহাতে বশীভূত হও
 ১১ ন্যে মধ্য এ শৃঙ্খল হইতে মুক্ত হইতে পারিবে না, কিন্তু
 ১২ যে তোমাদের উপর কৌশলময়ক না হইয়া সহজ হইয়া
 ১৩ করিতে পারি।

১৪ আমি একজন বৃদ্ধ কুকুর, এবং আমার বয়সে এ
 ১৫ তে তোমাদিগকে উপদেশ দি উক : আমি ও তোমাদি
 ১৬ অবস্থায় এককালে ছিলাম; কিন্তু আমি দেখিলাম যে
 ১৭ আমার সহচরর বিরুদ্ধাচরণ করা কেবল আপনাকে
 ১৮ দেওয়া এবং ভাণ্ডারক্রমে আমার সর্জা ও অবিলম্বে
 ১৯ হইতে আসিল।

২০ আমরা একই কক্ষে আবৃত্ত হইতে এবং পরস্পরের
 ২১ কক্ষমাঝে চলিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম; এবং এই
 ২২ ত আমরা যে কেবল সুস্থতায় এবং নিষ্কিষে কাল
 ২৩ ন করিয়াছিলাম তাহাও নয়, বরং তাহাতে আনন্দ
 ২৪ হইয়াছিল।

২৫ আমরা দেখিলাম যে পরস্পরের মতে ঐক্য হইয়া
 ২৬ ত স্বাধীনতার অভাবজন্য দুঃখ মোচন হয় শুদ্ধ
 ২৭ নয়, কিন্তু স্বাধীনতায় যে মনের স্বচ্ছন্দতা এবং
 ২৮ হয় না ইহাতে তাহাও হয়।

• পাঠ. রেড্‌বেষ্ট এবং চড়াই পক্ষির কথা।

একটা রেড্‌বেষ্ট পক্ষি এক বনমধ্যস্থ কুটারের
 ১১ হিত বৃক্ষোপরি বসিয়া গান করিতে ছিল, এমন

সময়ে একটা চড়াই সেই খেড়ের চালে বসিয়া তাহাদের
এইরূপে তৎসনা করিতে লাগিল : সে বসিল যে তাহা
কি তোর শরৎকালে মোটা গলায় বসন্ত কালের পক্ষি
দের সন্ধান হইতে ভাসে।

২. তোর ক্ষীণ স্বরের গান কি পুষ্প এবং ফুলকণ্ঠ
পক্ষিদিগের প্রকুলজনক স্বরের সমতুল্য হইতে পারে
নানা প্রকার রাগ বিশিষ্ট যে চাতক এবং নাইটংগেল
যাহাদের অন্যান্য পক্ষি, যাহারা তোর চেয়ে অনেক
কাংশে শ্রেষ্ঠ, বহুকালাবধি কেবল তারিখ করিয়া গান
আছে, তাহাদিগের সঙ্গে কি তোর স্বর তুল্য হইতে পারে।

৩. রবিন্ পক্ষি উত্তর করিলেন, আর কিছু না।
সরল হইয়া দোষ গুণ বিবেচনা করিও। এবং যে উচ্চ
কেবল সমীচিৎ বিদ্যার অনুরাগ হইতেও কখনই হয় তা
যশাকাজ্ঞার কারণ জ্ঞান করিও না।

৪. যে সকল পক্ষি যুগযুগান্তর অবধি প্রতিষ্ঠা পাইয়া
আমিতেছে, তাহাদের আমি ভক্তি পূর্বক মান্য করি।
কিন্তু কখন তাহাদের প্রতি দ্বেষ করি না। তাহাদের
গীতে উত্তম পাহাড়স্থ ও কন্দরস্থিত জন সমূহকে মোহিত
করিয়াছে, কিন্তু তাহাদের কাল গিয়াছে, এবং তাহাদের
গলাও নিঃশব্দ রহিয়াছে।

৫. আমার যাহা হউক, এমন আকাজকা হয় না
তাহাদের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট কিম্বা তাহাদের তুল্য
আমার উদ্ভূত অতি সামান্য; এবং যে সকল
আমার অনুরাগ আছে তাহাদের গান দ্বারা যদি

সকলকে উপত্যকাকে আনন্দিত করিতে চেষ্টা পাই
অবশ্যই ক্ষমা প্রত্যাশা করিতে পারি

১৫ পাঠ. মহৎ প্রতিহিংসা।

এক জন উত্তর আমেরিকান ইণ্ডিয়ান,* সমস্ত দিন
বনুনে শিকার করিয়া দিব্যাসানে দেখিল যে ক্ষুধা ও
ভয় অবনয় হইয়াছেন।

তিনি এক জন আমেরিকানের কুটীবের সমিকটন কর্তৃক
ফেলেন, যিনি বনের শেষাংশে বাস করিতেন : গৃহস্থা-
ত্যাগ আপনকার অতাবের কথা জানাইলেন এবং
সেইভাবে এক টুকরো কুটি প্রার্থনা করিলেন।

সে আমেরিকান কুটীকিতে উত্তর করিল : আগার
কি নাহি। তখন সেই ক্ষুধাও ইণ্ডিয়ান কহিল, তবে
এই গ্লাম নিঃসরাপ দেও। তিনি উত্তর করিলেন, না
কি দিব না।

সেই বকর তাহাতে পুনঃ প্রত্যুত্তর করিল, আমি
অতিরিক্ত ক্ষীণ হইয়াছি যে যদি এক গ্লাম পানার্থে জল
দেখ তাহাও সম্ভাষ-চিত্তে গৃহণ করিব। আমেরিকান
কুটীর উত্তর দিল, ওরে তুই ইণ্ডিয়ান কুকুর দূর হও,
কি তোকে কিছুই দিব না।

- * আমেরিকা মহাদ্বীপের পূর্ব বাসিন্দের ইণ্ডিয়ান
কহে, এবং ইউরোপীয় নববাসিন্দের আমেরিকান
কহা যায়।

৫. এই সংঘটনার প্রায় ছয় মাস পরে, ঐ আর্মোর কান্ধ কতকগুলি প্রতিবাসির সঙ্গে মৃগয়াতে যাইয়া তাহাদের সঙ্গে হইতে কোন ঘটনা ক্রমে ছাড়া ছাড়ি হইয়াছিল।

৬. একটা নিবিড় বনে যাহার ঘোরকের কিছু চিনিতে নাই। সেইখানে এই ব্যাপার হইয়াছিল। অকস্মৎ পথান্ত চাভুদিকে ঘুরে বেড়াইতে লাগিলেন, এ উচ্চ রবে ডাকিলেন, কিন্তু সকলই বৃথা হইল।

৭. যাহা হউক, যখন এই বিপদগামী মৃগয়া থিহান হইতেছিল, এমন সময়ে প্রত্যক্ষ বশত এক জন ইংল্যান্ডের কুটীর দ্বারা গোচর হইল, যে গৃহের স্বামী তাঁহাকে বাটীলইয়া যাইতে বাছু করিল।

৮. সেই ইঞ্জিয়ান কহিল, মহাশয় বেলানমান হইছে। অন্য রাত্রে আপনি বাটী পছন্দিতে পারিলেন। জতএব প্রত্যক্ষ না হওনাবধি আমার গৃহে অবস্থান করিতে পারিব না। আমার যাহা আছে সকলই আপনাকে সেবার্থে অর্পিত হইবেক।

১৬ পাঠ. মহৎ প্রতি হিংসা (পরিমাপ্য)।

১. এই পথভ্রান্ত মৃগয়াকারি মানন্দ মনে ইঞ্জিয়ান প্রত্যবে সন্মত হইল।

২. কুটীর মধ্যে যেমন সামগ্ৰী ছিল তাহা লইয়া তাহাকে ত্যাগ করিলেন; এবং পরে তাহার শান্ত শরীর এক মৃগ শয়ান দ্বিস্তারিত করিলেন, যে চক্ষু সমুদয় ঐ আত্মা

সকলের পরিজন যত্ন পূর্বক ও কন্ঠের নিমিত্ত আহরণ
করিয়াছিল।

৩. পরদিন প্রাতে এই ইণ্ডিয়ান তাহার অতিথিকে
ঘরের বাহিরে লইয়া গেল, এবং তাহার নিজ গ্রামে
সেইবার সোজা পথ দেখাইয়া দিল।

৪. যখন তাহার। পরম্বরের নিটক বিদায় লয়, তখন
সেই ইণ্ডিয়ান তাহার সহচরের সম্মুখে অগুনত
তামা দাড়াইল, এবং তাহার মুখ পানে চাওয়া জিজ্ঞা-
সনা মহাশয় কি আমাকে পূর্বে কখন দেখেন নাই?

৫. তখন ও আমেরিকান চিনিতে পারিলেন যে
কিছুই তাঁহার এই হিতকারি ব্যক্তি যাহাকে কিছু দিন
পূর্বে এক গ্রাম শীতল জল দিতে অস্বাকার করিয়াছি-
লেন, সেই ব্যক্তিই এই, যাহাকে শাস্ত ও ক্ষুধাতুর অব-
স্থায় তাহার দ্বার হইতে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন।

৬. তিনি অতিশয় অপ্রস্তুত হইলেন, এবং তাহার
মুখ ভয় বাবহার জন্য দোষ কি বলে কাটাইবেন
তা স্থির করিতে পারিলেন না। যখন তিনি এই
অন্যতঃ বিরুদ্ধভাবে মৌন হইয়া রহিলেন, তখন ও ইণ্ডি-
য়ান আমেরিকান অপেক্ষা ব্যবহারে শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন,
তখন সহস্রারে গম্ভীর হইয়া পরিশেষ এই বলিয়া নির-
স্ত হইল :

৭. তিনি বলিলেন, আবার যখন আমারদের জা-
তি কোন লোককে পরিশ্রান্ত ও ক্ষুধাতুর দেখিবেন
তখন তাহার। আপনকার নিকট একটুকু রুটি কিবা

এক ফোঁটা জল যাচা করিবে, তাহাদের এমন কথা বলিও না যে, দূর হওরে ইঞ্জিয়ান কুকুরেরা, আপনার পথ দেখে গিয়া ।

১৭ পাঠ. নিষ্ঠা ও চোর বালকের কথা ।

১. নিষ্ঠা বালকের নাম চার্লস ছিল, এবং চোরে নাম নেড ছিল । যে অব্য আপনার নছে চার্লস তাহা লুণ্ঠ করিতেন না, নিষ্ঠা হওরা ইহার নামে ডের যে দ্রব্য নছে তাহা তিনি সর্বদা লইতেন, চোরা হওরা ইহার নাম ।

২. যখন চার্লস ক্ষুদ্র বালক ছিলেন তাহার পিতা মাতা তাহাকে তখন নিষ্ঠা হইতে শিখাইয়াছিলেন, প্রকারে, না তিনি আপনার নছে যে বস্তু তাহাতে হা দিলেই দণ্ড দিতেন । কিন্তু নেড যখন আয়ের লইতেন তাহার পিতা মাতা তাহাকে দণ্ড দিতেন না অতএব ইহাতে তিনি চোর হইয়া উঠিলেন ।

৩. এক দিন গ্রীষ্মকালে অতি প্রত্যুষে, যেমন চার্লস পথ দিয়া সোজা পাঠশালা অভিমুখে যাইতে ছিলো তিনি একজন মনুষ্যকে কোড়া বোঝাই শুদ্ধ একটা ক লইয়া বাইতেছে দেখিলেন ।

৪. সেই মনুষ্য পান্থ পার্শ্বস্থিত এক প্রকাশ্য ভোজ ও বিশ্রাম আলয়ের দ্বারে থামিল ; এবং তিনি গৃহ দ্বারকে, যিনি দ্বারে আসিলেন, কহিলেন, আমি আমার অন্দের বোঝা নামাইব না : আমার ভোজন করিতে

১০. মাত্র বিশেষ করে ততক্ষণ এখানে থাকিবে। আমার
বলক এই পথে ধরিতে কোন লোককে দেও, এবং
যে কে খাইবার নিমিত্তে কিছু স্বল্প তবু ও দেও।

১১. ঐ গৃহস্থানী লোক ডাকিতে লাগিলেন, কিন্তু
হাতকণ্ড পথে দেখিতে পাইলেন না; অতএব চার্লস
নি পথে দিয়া সেই সময়ে যাইতে ছিলেন তাঁহাকে
১২. ইঙ্গিত দ্বারা ডাকিলেন, এবং অশ্বকে ধরিতে অনু-
মতি করিলেন।

১৩. সেই মনুষ্য (আর্থার লেবুওয়ালা) কহিল
‘পনি এ বান্ধকে নিষ্ঠা বলিয়া নিশ্চিত জানেন কি
কারণ আমার ষোড়ায় কমলালেবু আছে, এবং সব
ছোট ছেলেব নিকট কমলালেবু রাখিয়া যাওয়া যায়।’

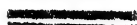
১৪. ভোজনালয়ের অধ্যক্ষ কহিলেন, হাঁ, আমি
চার্লসকে ছেলেবেলা অবধি এখন পর্য্যন্ত জানি, এবং
১৫. অনেক কখন কোন মিথ্যায় কিছা চৌর্য্য জীরাতে
১৬. দর নাই; পল্লীস্থ তাবৎ লোকে তাহাকে নিষ্ঠা বলিয়া
১৭. মানেন; আমি আপনকার প্রত্যয়ের নিমিত্ত কহিতেছি
১৮. যে তুমি স্বয়ং থাকিলে লেবু সকল যে প্রকার মিশ্র
১৯. থাকিতে, তাঁহার নিকট ও তদ্রূপ থাকিবেক।

২০. লেবুওয়ালা কহিল, হাঁ, আপনি এমন কথা বলি-
২১. ন যা করেন? তবে আমার বালক, আমিও ভোয়ার
২২. নিকট প্রতিশ্রুত হইলাম, যে যদি আমার অনুপস্থিত
২৩. হলে আমার অবশিষ্ট লেবু বৃক্ষ কর, আহা কর

কিরে আইলে তোমাকে আমার খোড়ার সম্বন্ধে
লেবু একটি দিব।

২. চার্লস বলিলেন, হাঁ, আগুনকার কনসাল্ট
সমুদয় আমি যত পূর্বক রক্ষা করিব।

১০. অতএব তখন সেই মনুষ্য তাঁহার হস্তে অণে
লাগাম দিলেন এবং তিনি নিজে ঐ বাগীতে ভোজন
প্রবেশ করিলেন।



১৮ পাঠ. নিষ্ঠা ও চোর বালকের কথা.

(ক্রমশঃ) ।

১. চার্লস পাঁচ দুই বৎসর কাল ঐ অশ্ব এবং কমলা
লেবুচর চৌকী দিয়াছেন এমন সময়ে দেখিলেন যে
তাঁহার একজন সহ অধ্যায়ী তাঁহার দিকে আসিতেছে -
যত তিনি নিকটবর্তী হইলেন, চার্লস দেখিলেন
নেড় আসিতেছেন।

২. নেড় যাইতেই থামিয়া দাঁড়াইলেন, এবং বলি-
লেন, “ চার্লস তোমার শুভদিন প্রার্থনা করি (অর্থাৎ
তোমাকে নমস্কার করি ;) তুমি ওখানে কি করিতেছ
ও অশ্বটী কাহার ? এবং তোমার ও ঝুড়িতে কি ? ”

৩. চার্লস বলিলেন, “ ঝুড়িতে কমলালেবু সব
আছে, এবং একজন মনুষ্য যিনি এই ভোতনালয়ে ও
হার করিতে গিয়াছেন, তিনি আমাকে উহাদের রক্ষা
করিতে কহিয়াছেন, এবং আমি তাঁহাই করিতেছি। ”

সব তিন দশিয়াছেন বখন কিতরা আনিবেন আমা-
র একটা তখন লেনু দিবেন”।

৫. নেড্ চীৎকার করিয়া কহিল, “একটা লেনু !
একটা লেনুর সমুদয় পাইবে” আমার ইচ্ছা হয়
মিত্র একটা পাই। যাছা হউক দেখি ওঁগুলো কত
সুন্দর।

৬. এই কথা বলিয়া নেড্ খুড়ির নিকট গেল, এবং
সেখান হাক বস্ত্র খান তুলিয়া তুলিয়া কেলিল। তিনি লেনু
দেখিমানাজ আইলাদে উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠি-
লেন, “বাঃ কি উত্তমঃ লেনু ! একবার স্পর্শ করিয়া দেখি
করা পকু কি না।

৭. চার্লস বলিলেন, “না, তোমার না দেখাই
ল, উহারা পকু কি না তাহা জানিবা তোমারে কি
না কইবে, তুমি তো উহাদের খাটবে না। তোমার
স্বাদের স্পর্শ করা কৰ বা নছে : তাছাৎ, তে. তোমার
না তুমি উহাদের কখনই স্পর্শ করিতে পারিবে না।”

৮. “ছুঁতে আদপেই পাইব না,” নেড্ বলিলেন,
কতঃ তাহাদের স্পর্শ করিতে কিছুইতো দোষ দে-
খেন। বোধ হয় তুমি এমন মনে করে বলিতেছ না যে
সবার উহাদের অপহরণ করিবার মানস আছে”।

৯. অতঃপর নেড্ লেনুওয়ালার খুড়িতে হাত দি-
লেন, এবং একটা লেনু তুলিয়া লইলেন, এবং ইহাকে
দেখিতে করে দেখিলেন, এবং হাতে করে দেখা কইলে
তিনি উহার ঘাণ লইলেন।

৯. তিনি বলিলেন, 'ইহার বড় মিকি গন্ধ আসিবে তেছে এবং পাকা ও দেখাইতেছে; আমার একবার চাকিতে ইচ্ছা হইতেছে; আমি কেবল ইহার উপর ভাগ থেকে এক কোঠা রস চুসিয়া খাইব।' এই কথা বলিয়া তিনি সেসুটো মুখের নিকট লইয়া গেলেন।

১০. ক্ষুদ্র বালকের, হাহার! সব খাকিতে দাস্য নর, ললুপ। না হয় এমন সতর্ক হোক। লোকে অস্বস্তি দুঃখ করিতে রত হয়।

১১. নেড়কে প্রথমে কমলালেবু দাঁটে করিতে ও বর্ত্ত করে; লক্ষ্য স্থান করিতে রত করে; এবং ছাড়ে তাহাকে আশ্বাসিত করিতে লোভপ করে।

১২. নিষ্ঠা ও চোর বালকের কথা (ক্রমশঃ)।

১. চার্লস নেড়ের হাত ধরিয়া কহিলেন, "নেড় তুমি কি করিতেছ। তুমি বলিলে যে তুমি কেবল লেবুটার আশ্বাস লইতে চাহ; কি লজ্জা! নামাড়া রাখ।

২. নেড় বিরক্তি ভাবগুকে ঘরে চীৎকার করিয়া কহিল, তুমি আমাকে 'কি লজ্জা' এমন কথা বলিলে না, একমলালেবু সকল তো তোমার নহে চার্লস।

৩. "না, তাহারা আমার নহে বটে; কিন্তু তাহা দিগের রক্ষা করিতে আমি অঙ্গীকার করিয়াছি, আমি তাহা অবশ্যই করিব: অতএব তুমি ও লেবুটা নামাইয়া রাখ।"

১০. নেড্ বসিল, ‘হী, যদি তা হয় তো আমি কখনো মাইল না; আইন দেখি কে আমাকে রাখাইতে পার, যদি আমি আপনি ইচ্ছাপূর্বক না রাখি; আমি তা অপেক্ষা অধিক বসিষ্ট।’

১১. জানন উত্তর বসিলেন, ‘উহার জন্যে আমি আমাকে ত্যাগ করিনে, কোনে আমি নায়ের দিকে গিয়া। তখন তিনি নেডের হাত হঠাৎ বলদ্বারা আঁকড়াটা কাড়িয়া শইলেন, এবং আপনার তারও আনুষারে তাহারে ঘূহির নিকটে ছইতে দাড়া দাবিয়া লইয়া করিলেন।’

১২. নেড্ উৎফ্রাণ্যে ফিরিয়া আইল, এবং অতিশয় তাঁহাকে মুক্কাঘাত করিল, দাড়াতে তাঁহাকে পড়ান পায় করিল।

১৩. তখন পর্যাঙ্ক ও এই উত্তম বালক ছাঁর সাতন; তাঁহা করিয়া, তাঁহার রক্তগর্ভীন দ্রব্য বক্ষার্থে দৃঢ়তর করিতে লাগিলেন; তখন পর্যাঙ্ক ও তিনি এক মনে অশ্বের লাগান পরিচালিলেন, এবং অন্য হস্তদ্বারা পশ্যমত ঝড়ি আচ্ছাদন করিলেন।

১৪. নেড্ পুনর্বার কাড়ির মধ্যে হস্তদ্বয় প্রবেশ করিয়া বিশেষ চেঁচা পাঠিল, কিন্তু সে উদ্যম বার্থ ছইল, তাঁহা করিতে পারিল না; এবং যখন দেখিল যে বল পরা জয় লন্থ হইল না, সে তখন শঠতার আশ্রয় অবলম্বন করিল।

১৫. অতএব কপটতা পূর্বক এই প্রকার দেখাইল,

যেন সে ছাঁপাইতেছে এবং নিরন্তর হইবেক : কিন্তু তাহার যথার্থ অভিপ্রায় ছিল, যে চার্লস যেই জন্য দীক্ষিত করিবেন, সে ক্রমে নিঃশব্দে অন্যদিক দিয়া প্রস্থ করিয়া ঝড়ির নিকট যাইবে।

১০. শঠেরা, যদি ও আপনাপনি আপনাদিগকে সচতুর ভ্রমণ করে, আর সর্বদা অতি নির্দোষ হয়।

২০ পাঠ. নিম্ন ৭ চোর বালকের কথা,

(ক্রমশঃ)।

১. নেড্ এক দিনয় মনে করিতে গিয়া, অর্থাৎ ৮ গিয়া কমলাসেন্ তুরি করা, বিম্বত হইয়াছিল সে তাহা যে অশ্বের খুয়ের অতি সন্নিহিত হয়, সে তাহাকে চিত্ত করিতে।

২. ফলতঃ অশ্ব ৬ তাহার নিকট শব্দ শুনে বিম্বত হইয়া ৩০ তাহার আগ করিয়াছিল, এবং তাহার ২ দ্বয় পাতিতে ছিল : কিন্তু যখন সে তাহার পশ্চাৎ গিয়া দ্বার কিছু সেন দৃশ করিতেছে বোধ করিল, সে তাহা দৃশ্যে পদাঘাত করিল, এবং নেড্ যেমন ঠিক কমলাসেন্ ধরিয়াছে এমন সময়ে চিত্ত হইয়া পশ্চাৎ গিয়া গেল।

৩. নেড্ বস্ত্রবাসে চীৎকার শব্দে ক্রন্দন করিয়া উঠিল, এবং তাহার চীৎকার শব্দে ভোজনালয়ে তাবৎ ব্যক্তি কি হইয়াছে দেখিতে আইল ; এবং তাহাদিগের মধ্যে সেবুওয়ালা ও আইল।

৪. নেড এখন এত লজ্জিত হইল, যে বেশীক্ষণ তার বেশ ভুলিয়া গেল, এবং দৌড়িয়া গলায়ন বেতে বাঁধা করিল : কিন্তু সে এপ্রকার ক্ষুণ্ণতার আঘাত মিথ্যাহিন্দ সে সে পুনর্বার বসিতে বাধ্য হইল ।

৫. এই ঘটনার সত্য বিবরণ চার্লসের দ্বারা তৎক্ষণাৎ বলা হইল, এবং সেই দণ্ডে তৎক্ষণাৎ উপস্থিত ভিন্ন মনো যে তাঁহাকে জানিত সকলেই তাঁহার আশ্বাস করিল ; কারণ তাঁহার সংবাদক-বলিয়া প্রখ্যাত ছিল ; এবং নেডকে তৎক্ষণাৎ মিথ্যাবাদী প্রমাণিত হইল ।

৬. অতএব নেড যে বেদনা পাইয়াছিল তৎক্ষণাৎ সেই তাহাকে দয়া করিল না । এক জন বলিল, “তুমি উপযুক্ত, তাহার নয় ; তাহাতে কেন ও তুমি দিয়া ছিল ?” অন্য এক জন বলিল, “আমি ক্ষম্য বলিতেছি ও বড় ভাবিক বেদনা পাই নাই” তৃতীয় ব্যক্তি বলিল, যদিও বেদনা পাইয়া থাকে, ঐ আঘাত উহার পক্ষে মঙ্গলজনক, যদি তাহাতে উহার আশ্বাস হইতে রক্ষা করে” ।

৭. তাহাদিগের মধ্যে কেবল চার্লস কিছুই বলি নাই ; তিনি নেডকে পরিয়া এক উচ্চস্থানে স্থাপিত করিয়া দিলেন ; কারণ যে সকল বালক সাহসী তাহার ক্ষম্যদাই সংস্কারান্বিত হয় ।

৮. “লেবু ওয়ালা তাহাকে ডাকিয়া কহিল, “আহা, আইস, আইস, আমার প্রিয় বালক এখানে আইস !

কি, তোমার আমার লেবু রক্ষা করিতে চক্ষু-ভ্রাতৃ কাল
শিরা হইয়াছে, সত্য কি ইহাতে হইয়াছে।

৯. তিনি তাঁহার হাত ধরিয়া এবং যত লোকের
মধ্যে লইয়া কহিতে লাগিলেন, “এই দেখা একজন ক্ষুদ্র
সাহসী ব্যক্তি :

১০. সেই স্থানে এখন প্রীলোক, পুরুষ এবং বালক
হালিকা সকলে বেঠন করিয়া দাঁড়াইয়াছিল, এবং সকল
ছেলে চার্লশের প্রতি চক্ষু স্থির করিয়া রহিল, এবং
তাঁহার তৎকালের অবস্থার থাকিতে আকাক্ষা করিল :

২১ পাঠ. নিষ্ঠা বালক ও চোরের কথা,

(পরিসমাপ্ত)।

১. ইতিমধ্যে লেবু বিক্রেতা চার্লশের মস্তক হইতে
টুপি খুলিয়া লইয়া তাহা উত্তমরূপে চীন-দেশীয় লেবুর
সহিত পরিপূর্ণ করিল।

২. তিনি বলিলেন, হে! আমার ক্ষুদ্র বন্ধো তুমি
ঐ উহাদের গৃহণ কর; এবং ঈশ্বর তোমার কল্যাণ
করুন! যদি আমার সামর্থ্য থাকিত, তুমি আমার ঋণ
তে যত আছে ততাবৎ পাইত।

৩. তখন সকল লোকে বিশেষতঃ ছেলেরা, আহ্লাদে
কোলাহল ধ্বনি করিতে লাগিল; কিন্তু সেই সকলে নি-
স্তব্ধ হইলে, চার্লশ লেবু বিক্রেতাকে কহিলেন।

৪. তোমাকে আমি মনের সহিত নমস্কার করি-
তেছি; কিন্তু যেটি আমার যথার্থ প্রাপ্য তত্ত্ব তে

মার অন্য লেবু আমি লইতে পারি না : তুমি অবশিষ্ট
ফলি কিরিয়া লও : আর আমার চক্ষুর কালশিরার
কথা যাহা বলিতেছিলে ও কিছুই নহে ! কিন্তু আমি
উহার জন্য বেতন গৃহণ করিব না ; যেমন যাহা না-যা
গ্রহণ করণ জন্য বেতন গৃহণ করিব না । অতএব মহা-
শয় তোমার লেবু সকল আমি লইতে পারিনে ; কিন্তু
আমি উহাদিগের পাইলে যত্নপ কৃতজ্ঞ হইতাম তত্নপ
কৃতজ্ঞ হইয়া নমস্কার করিতেছি ।

৫. এই কথা বলিয়া চার্লস পুনরায় লেবু সকল
হুড়িতে ঢালিতে গেলেন ; কিন্তু সে ব্যক্তি তাঁহাকে
নাহা করিতে দিল না ।

৬. “তখন” চার্লস বলিলেন “যদি ইহারা যথার্থই
আমার হয়, তবে আমি উহাদিগের বিতরণ করিতে
পারি” ; অতএব চার্লস তাঁহার বয়সাদিগের মধ্যে
তাঁহার টুপি খালি করিলেন ।

৭. তিনি বলিলেন, “তোমরা উহাদিগের আপনা
দিগের মধ্যে অংশ করিয়া লও ,” এবং তাহাদিগের নম-
স্কার পাইবার অপেক্ষা না করিয়া ভীড় চেলিয়া গৃহাভি-
মুখে দৌড়িয়া গেলেন । সকল ছেলে তাঁহার পশ্চাৎ
প্রতালি দিতে ২ ও তাঁহাকে ধন্যবাদ করিতে ২ দৌড়িয়া
গেল ।

৮. ক্ষুদ্র তরুর সর্বগণে খোঁড়াইতে ২ আনিতে
গািল । কেহই তাহাকে ধন্যবাদ করিল না ; কেহই
তাঁহাকে নমস্কার করিল না ; সে আপনি আহার করে

এমন কমলালেবু পায় নাই, কিয় তাই বিতরণ করে
 তাহাও ছিল না। লোকের দাতা হইবার পূর্বে প্রথমে
 নিষ্ঠা হওয়া কষ্টব্য।

৯. নেড বাটী যাইতেই দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে
 লাগিলেন, তিনি আপনাপনি বলিতে লাগিলেন, “এই
 টা সেবুর জন্যে এত কাশ হইল; উহার কারণ এতদূর
 করা উপযুক্ত হয় নাই”। না অন্যায়চরণ কখনই উপ-
 যুক্ত নহে।

১০. ছে ক্ষুদ্র বালকেরা যাহারা এই ইতিহাস পা-
 কর, বিবেচনা করিয়া দেখ যে এই দ্বয়ের মধ্যে কি হু-
 য়া শ্রেয় নিষ্ঠা বালক না চোরের।

২২ পাঠ. অনবধানতার দণ্ড।

১. এমন অনেককে যুবা ব্যক্তি আছে, সাহস
 যদিও সচরাচর তাহাদিগের পিতামাতার প্রতি কর্তব্য
 কৰ্ম সাধনে এবং তাহাদিগের আজ্ঞাপালনে যত্নবান
 তথাচ কোন সময়ে তাহাদিগের উপযুক্ত সম্মান কর-
 বার কথা বিস্মৃত হইয়া যায়, এবং এপ্রকার দুঃসম্মানে
 বাহ্য অপবাদের ঘোষা হয়।

২. কিট্টি এট্‌কিন্স নামী বালিকা এই দ্বতাদের
 ছিলেন। তিনি পাঠালয় হইতে সত্বর হইয়া আসি-
 বার নিমিত্তে তাহাব মাতার দ্বারা সৰ্বদা আদেশিত
 হইতেন; এবং তিনি সচরাচর তদ্রূপ করিতেন।

৩. কিন্তু একদিন বৈকালে এপ্রকার ঘটিল, এবং

তাহার বয়স্ক এক জন সমাধার্মী বাসিকা তাঁহাকে তা-
পান করিতে নিমন্ত্রণ করিল, এবং মায়ং কালে নানা
মদ্য তৃষ্ণিজনক জামোদ হইবেক এই প্রকার লোভ
প্রদর্শন করিল।

৪. কিটি তাহার জামোদের আশায় এতক্ষণ পুল-
কিত হইলেন, যে তাঁহার মাতার অনুযোগসমূহ এক
কালীন মিথ্যত হইলেন, এবং কোথায় লাইতেছেন
এ বিসম ত্রাহকে এববার জ্ঞাত না করিয়া ও গেলেন।

৫. তাহার মাতা তাঁহাকে তিন ঘণ্টা কাল অতীত
পর্যন্ত না আগিতে দেখিয়া স্থির করিলেন যে তিনি
দাবা মিথ্যাজ্ঞানঃ এবং সভ্য পথে ফিরিয়া বেড়াইতে
এবং যে ব্যক্তি তাঁহাকে (কিটি) বাটীতে আনয়ন
করিতে পারিবেক তাহাকে পুরস্কার দেওয়া যাইবেক
এই অর্ধকাদ ঘোষণা করিতে প্রকাশ্য লেখককে নিযুক্ত
করিলেন।

৬. অতএব তদনুসারে এই প্রকার করা হইল,
এবং ঠিক যখন ষণ্টা গুয়ালার ফেরা শেষ হইয়াছে,
এমন সময়ে, প্রায় রাত্রি নয় ঘণ্টাকালে, কিটি বাটীতে
আগিয়া উপস্থিত হইলেন।

৭. কোথায় গিয়াছিলেন এই কথা জিজ্ঞাসিত হ-
ইলে, তিনি তাবৎ সভ্য বিবরণ कहিলেন (কারণ তিনি
কখনই মিথ্যা বলিতেন না, আপনাকে দণ্ড হইতে
রক্ষা করিবার নিমিত্তে ও বলিতেন না;) তাঁহার মা-
তার ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, এবং তাঁহার নিকট পুন

১০. উক্ত অপরূপী হইলেন না এই প্রতিজ্ঞা বর্ণনা
করিল।

১১. তাঁহার সত্যতা তাঁহাকে উপযুক্ত বাক্যে প্রমাণ
করিতে পারেন না তাঁহাকে দশমকর্তব্য দিবে না
এবং তাঁহাকে বসিয়ে দিবে না বালিকা তাঁহার সত্যতা
প্রমাণে তাঁহাকে প্রমাণ দিয়াছিল তাহাও প্রমাণে
এবং প্রমাণের কর্তব্য কেও দিবে নাই।

১২. প্রমাণ দিবে না তিনি তাঁহা করিলেন, এবং তাঁহা
কর্তব্যের কতিপয় জনক কল্যাণ নিবারণ করিয়া দিবে না
এই প্রতিজ্ঞা দিবে হইল, যে প্রমাণের যে দিবে প্রমাণ
প্রমাণের অপরূপতা করিবে, তাহাও প্রমাণের বালিকা
দিবে না প্রমাণের সত্যতা একত্রিত করা হইলেন কে
প্রমাণের এবং তাঁহার সত্যতা প্রমাণের বালিকা কে তাঁহা
প্রমাণের সত্যতা করিবে, এবং এক জন মনুষ্য একটা সত্য
প্রমাণের 'একটি প্রমাণের সত্যতা' এই প্রমাণের
প্রমাণের সত্যতার চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইবে, ঠিক
সেই প্রকারে যেমন কতিপয় সত্যতা প্রমাণের সত্যতা
প্রমাণের প্রমাণের করিয়াছিল।

১৩. এই লজ্জাকর ব্যাপারের কলঙ্ক হইতে মুক্ত
কর্তব্যের নিমিত্তে এই দুইটি কল্যাণ প্রমাণের সত্যতা
প্রমাণের প্রমাণের করিল কিন্তু সকলই বর্ণনা হইল তাঁহার
ইচ্ছাতে সত্যতা হইতে বর্ণনা হইল; এবং ইচ্ছাতে প্রমাণ
উপকার দর্শিয়াছিল যে সেই অবধি প্রমাণের সত্যতা
বর্ণনা প্রমাণের করিয়াছিল।

২য় পট। ভ্রাতৃ বান্ধবগণের কথা ।

১. দুইটি ছোট্ট বালক, এক জন সুইটজারল্যান্ড দেশীয় প্রমোদার্থ বিক্রেতার সন্তান, এক দিন মধ্যাহ্নে বন্যের মধ্যে পারস্পরিক প্রতি প্রতিমান হইয়া উঠে কারোতেজিল । এক ঘটনা সুইটজারল্যান্ড দেশে, যম, যেখানে কখনও বন্যের মধ্যে প্রায় তাবৎ দিন পর্যন্ত শিশুর মতো বসে, তাহা তৎকালীন

২. ভ্রাতৃদিগের পিতা হঠাৎ স্মিত দেহদ্বারা একতর নির্ভর বসে হইয়াছিল ; তাহারা বন্যস্থানে প্রায় ভ্রাতৃর মতো, দ্বিগুণ, গেল এবং ভ্রাতৃর উত্তরে তরু অধিক দূর অগম্য করিয়াছে । ভ্রাতৃগণের উপস্থান হইল । এই জনা তাহারা পথ তুলিয়া গেল, এবং বাসিতে পৌঁছিতে পারিল না ।

৩. ভ্রাতৃদিগের পিতা, ভ্রাতৃদিগের প্রত্যাগমন করিতে না দেখিয়া শঙ্কায়ুক্ত হইলেন । তিনি ভ্রাতৃর প্রতিশ্রুতি কতক স্থলিক মস্তে লইলেন, এবং অবিলম্বে ভ্রাতৃর সন্তানদিগের অনুসন্ধান অরণ্য মধ্যে দৌড়িয়া বাইতে লাগিলেন ।

৪. ভ্রাতৃরা ভ্রাতৃদিগের নিমিত্তে সর্বত্র দেখিতে লাগিলেন ; ভ্রাতৃদিগকে ডাকিতে লাগিলেন, কিন্তু সর্বত্রই ব্যর্থ হইল ; কোন উত্তর পাইলেন না । ভ্রাতৃদিগের এক শব্দ শ্রবণে কোন ছেলে আগমন করিল না ।

৫. অবশেষে ভ্রাতৃরা দেবদাক্ত বন্ধের সাথার

দশাল জ্বালিলেন। এবং পথভ্রাম্যদিগের অনুসন্ধান
বনের প্রত্যেক স্থানে গেলেন।

৩. যাঁহা দুইটি তিন ঘণ্টা কালের মধ্যে বেদনা এবং
উন্নিগুণতার পরে তাঁহারা দেখিলেন যে পাত্র পূর্ণিত
বিবর মধ্যে এই দুইটি বালক একজন মনে বউপার
শয়ন করিয়া নিদ্রিত রহিয়াছে।

৪. এই দৃশ্যে মনকে বিশিষ্টরূপে আকর্ষণ করে,
ন। অগাঠিন নামক নবন বর্ব বয়স্ক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আপন
কোটি খুলিয়া কোলসের গাত্রে আবরণ করিয়া দিয়াছি
লেন, যে তাঁহা অপেক্ষা তিন বৎসরের কনিষ্ঠ ছিল,
এবং যে কেবল একমাত্র ওয়েউ কোট পরিধান করিয়া
ছিল।

৮. তিনি তৎপরে তাহার ক্ষুদ্র শরীরকে এক
রাখিবার নিমিত্ত, এবং আপন জীবনকে শঙ্কটে কে
নিয়া তাহাকে শীতের তীব্রতা হইতে রক্ষা করিবার
নিমিত্ত, আপনি তাহার উপর লবমান হইয়া শয়ন
করিয়াছিলেন।

২৪ পাঠ. টমাস্ এবং তাঁহার কুকুরের কথা।

১. টমাস্ ডারলী এক জন আশ্রয়প্রার্থী ছোট
বালক ছিলেন, কিন্তু যখন রোষ পরবশ না হইতেন
তখন বিলক্ষণ সঙ্কটাবস্থায় থাকিতেন।

২. তাঁহার পিতা এক দিবস দেখিলেন যে তাঁহার
গেনিএল কুকুর লক্ষ্য দিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করিতে

৬. তাহাতে তাহাকে তিনি পদাঘাত করিলেন; এবং
সেই নিরপরাধি কুকুর চীৎকার করিয়া উঠিল এবং
মাগমাগনি টেরিলের নিম্নে লুকাইত হইল।

৭. তাঁহার পিতা বলিলেন, “কুকুরকে কি জানে।
পদাঘাত করিলে?” টমাস কহিলেন, “কারণ আমি
এখন উত্তম বস্ত্র পরিয়া রহিয়াছি”। তাঁহার পিতা
দ্রুতব বলিলেন, “জিজ্ঞাসা করি, কুকুরে সে কথার
আশঙ্কায় জন্মিবে?” টমাস উত্তরবে কহিলেন, “জিহ্ন
এ আমায় পরিচয় দস্ত্র আপ বিষ্কার করিত যদি ইহা
জানিত”।

৮. তাঁহার পিতা প্রত্যুত্তর করিলেন, “এ বয়ের
আমায় জন্মিবে, কি বস্ত্রে এক ফোঁটা ময়লা থাকিলে
একটা নিষ্ঠুর কর্ম করিয়া অপরোধী হওয়া”। টমাস
বলিলেন, “ইহা নিষ্ঠুর কর্ম হয় নাই”। তাঁহার
পিতা তখন তাঁহার কর্ণদেশে এক মুষ্টিঘাত করিলেন,
এবং টমাস গজজন লক্ষে কান্দিয়া উঠিলেন।

৯. তৎপরে তাঁহার পিতা বলিলেন, “তোমাকে
এ প্রকার আঘাত করাতে তুমি আমাকে নিষ্ঠুর জান
বিত্তেছ; তবে একটা নিরপরাধি কুকুরকে বেদনা
দওয়া কি এতদপেক্ষা অধিক নির্দয়তার কর্ম নহে? যে
তোমার প্রতি প্রেমাসক্ত হইয়া আশ্রিতাছিল? যে
কল ছেলেরা পশুদির প্রতি দয়া বোধ করে না, তা-
দিগকে নিগূহ দিয়া তদ্বিবয় শিক্ষা দেওয়া কতং?”

১০. তুমি যে আমার সম্মুখে উত্তর প্রত্যুত্তর করিয়া

ছিলে তজ্জন্য' আঘাত কবিরূপি ভাঙা যায়, যদি
সে তদানি দণ্ড যোগ্য বলে কিছু সে দণ্ড অন্য প্রকার
হউত, এবং আমি তোমার সাহিত্য হৃদিসম্মুখে স্মৃতি
দ্বারা তুর্ক করিতাম।

৭. "কিন্তু একটা অনাগত কুকুরকে নিম্নস্থ দে
ওনা দেখ। যে তোমার প্রতি অনুরক্তি প্রকাশ করে
হয় শারীরিক দণ্ড যোগ্য। এবং তুমি আমার একজনের
নির্মম করিয়া থেকে, যে আমি এ প্রকার কৃপণতার
লক্ষ্য নিন; দণ্ডে বাইতে দিও না।

৮. হয়তো তুমি ভাবিয়া কে যোঁসবাকে একটা পদ
দাত্ত এত বেশ দিবে উহা তুমি বিবেচনা কর নাও
কিন্তু আমি তোমাকে প্রহার করিলাম এটী করে
যে তুমি পুনর্বার তাহাকে পদদাত্ত করিতে না
উহার কথা মনে করিবে।

৯. টমাস এবং তাহার কুকুরের কথা
পারিসমাপ্ত।

১০. টমার্লী সাহেব গৃহ ছাড়িতে গেলেন এবং টম
প্রথম আক্রাণে সেই কুকুরকে পুনর্বার পদদাত্ত
করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন। তিনি এ নিরপরাধি পশু
ত্যাগিলেন, যে বাহিরে আইল এবং তাহার হস্ত
টিতে লাগিল।

১১. টমাস একটা নির্বিরোধি কুকুরেতে এ প্রকার
বাৎসল্যতা দেখিয়, দয়াদ্রিষ্ট হইলেন, তাহাকে

প্রতিদিনের মননে আগ্রহ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া
ছিল। এবং তাঁহার সেই অভিপ্রায় জন্য তাঁহার
অনুষ্ঠান তাঁহাকে ভাঙ্গনা করিতে লাগিল।

১. তিনি রোভরকে পদাঘাত না করিয়া তাঁহার
নিকট গমন করিতে লাগিলেন; এবং যখন দেখিলেন
যে সেই নিরপরাধি বৃদ্ধ তাঁহার সেই পদ উল-
লন করিয়া দরিদ্র সাহা শূন্যে তাহাকে হইয়াছিল,
তিনি তাপনাপানি সংকুলিত হইয়া দাঁড়াইয়া
বসিল।

২. যখন তাঁহার পিতা প্রত্যাগমন করিলেন, তিনি
তাঁহার দেখিলেন যে রোভরকে কোঁড়ে বঁধিয়া দু-
মিতে বঁধিয়া আছেন। তাঁরলী গায়ে বঁধিলেন, পায়ের
ভরসা করি তাঁহার দোষের বিষয় তুমি এখন জানি-
না।

৩. যেহেতুক একটা মনোহর জনা মহারাজ প্রব-
ল, তঁহার তাঁহার কন্যাদেবে মুঠাঘাত পাশন জন্য তৎ-
প্রতিদিনের অভিলাষে রোভরকে প্রহার করিবার
মানস তাঁহার পিতাকে করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু
কনকাল মিথ্যা লজ্জার সহিত আকুল করিলেন (অর্থাৎ
লজ্জা তাঁহাকে নিরস্ত করিল)।

৪. তাঁহার পিতা কহিলেন, "আমার কথায় উত্তর
দেও না কেন? টমাস ফুপিয়া ক্রন্দন করিতে লাগি-
লেন এবং নিরস্তর রহিলেন, তখন পর্যন্ত কিন্তু রোভর
কে কোঁড়ে লইয়া আদর করিতে লাগিলেন। তৎপর
তাঁরলী সাহেব কহিলেন, "উত্তম, আমার অনুভব কর

তোমাকে যেন ভাবিত দেখিতেছি, এবং এখন তোমাকে আমি ভালবাসি "।

৭- টমাস উচ্চৈশ্বরে কহিলেন, না? তুমি কখনই ভালবাসিবে না, কারণ আগনি আমাকে প্রহার করিয়া ছিলেন বলিয়া, আমি উহাকে প্রহারে উদাত হইয়াছিলাম "। তাহার পিতা উত্তর করিলেন, তবে প্রহার কর নাই কেন?" কারণ আমি বেনন আমার হৃদয় বাড়াইয়া পরিমার্জ্য সে আনিয়া তাহা চাটিতে লাগিল "।

৮- "তুমি যে প্রকৃতরূপে ভাবিত হইবাছ" টমাস সাহেব কহিতে লাগিলেন, "আমার এখন তাহার প্রতিটি জখাইরাছে; এবং তোমার এই স্বীকারে তোমাকে যথার্থই অধিক ভালবাসিতে আমাকে রত করিতেছে "।

৯- "যদি তুমি রোভরকে প্রহার করিতে, আমি তাহা জানিতাম না বটে কিন্তু তোমার মন তোমাকে অনুখী করিত; এবং তুমি ইচ্ছাও জানিতে যে তদ্বারা ঈশ্বরকে অসন্তুষ্ট করিতে, যিনি সকল দেখিতেছেন "।

২৬ পাঠ. পক্ষি, মধুমক্ষিকা, এবং
প্রজাপতির কথা।

১. গ্রীষ্মকালের এক উত্তম দিনে, যখন সমস্ত জগৎ ইহার সর্ব শ্রেষ্ঠ প্রফুল্লজনক মনোহর বর্ণে শোভিত হইয়াছিল, এবং মানা জাতি পশ্বাদি মাঠে ক্রীড়া

করিতেছিল, সেখানে অন্যান্য পশু পক্ষাদির মতো, এক পক্ষি, এক মগুমজিক। এবং একটা প্রজাপতি ছিল।

১. পক্ষিটা তাহার নীড় নির্মাণার্থে নিযুক্ত ছিল। এট্ট হেতুক ওদাধার বৃক্ষ হইতে চতুঃপার্শ্বস্থ নান্য অনেক দূর ভ্রমণ করিয়াছিল। এবং প্রতিবার হুহু এক টা পায়ব কিয়া একগাচা তৃণ মুখে করিয়া প্রত্যাবর্তন করিত।

২. সন্দিগ্ধ তাহার কর্মের উন্নতি প্রথমে অতি মন্দ গতিতে দৃষ্টাওছে দেখাইতেছিল, তথাচ পুনঃ ভ্রমণ করিতে এবং প্রতিবার ক্রিষ্টিঃ সংযোগ করিতে, এ নীড় শীঘ্রই সম্মান হইল।

৩. মগুমজিকাটা ও প্রজাপতিঃ পুষ্পদল হইতে মধু আহরণে যত্নবান ছিল। এবং এই প্রকারে সে যাহা সংগ্ৰহ করিতেছিল, তাহা আগাততঃ এবং ভবিষ্যতের ব্যয়ার্থে চাকে সংস্থিত করিতেছিল।

৪. ইতিমধ্যে প্রজাপতি এক পুষ্প হইতে অন্য পুষ্পে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছিল, ভবিষ্যতের নিমিত্ত কিছুমাত্র আহরণ না করিয়া, তাহাদিগের গির্জা দ্বাদু গৃহণ দ্বারা তৃপ্ত হইতেছিল কিম্বা তাহাদিগের সৌন্দর্য্য দর্শন দ্বারা সুখ সম্ভোগ করিতেছিল।

৫. কিছুপরে গ্রীষ্ম ঋতু গেল। পক্ষি নীড় নির্মাণ করিয়াছে এবং শাবকদিগের পালন করিয়া তুলিয়াছে, যাহারা এখন কুঞ্জবনের আনন্দ স্বরূপ হইয়াছে; মগুমজিকা ও তাহার শ্রমের ফল চাকে বাসিয়া ভোগ করিতে

ছিল : কিন্তু প্রজাপতি এদিকে আবাস স্থান অভাবে এবং
খাদ্যভাবে ছিল, এবং দবিভ্রতা ও দুঃখের সাবর্ণায়
ক্লেশে পতিত হইয়াছিল।

৭. মূলা বাভিরা। এই তিনটি জীবে তোমাদিগের
স্বরূপ আদর্শ দৃষ্টি কর : এবং ইহাদের প্রত্যেকেই
তোমাদিগের শিক্ষা প্রদান করিতে পারে।

৮. মঙ্গলিকার দৃষ্টান্ত অনুগামী হও। যে বিদ্যা
ভাস অনুষ্ঠান কর, পরিশ্রম এবং আদ্যসংগে সঙ্গিত
উন্নতির অনুগামী হও। যদি ৬ এক ঘণ্টাকাল মধ্যে
তোমার অত্যন্ত জ্ঞানোপাধুন হয়, অর্থাৎ সমস্ত ক্রমে
অনেক উপাঙ্গকন করিতে পারিবা।

৯. যেমন মঙ্গলিকা এক ভ্রমণে অল্পই মঙ্গ আহার
করে, তদ্রূপ কিন্তু অবশ্যে শীতকালের ব্যাঘাথে তাহার
সমাপিক সংগৃহীত থাকে : তদ্রূপ তোমরা ও তোমাদি
গের মনঃ স্বরূপ পন্থাগারে বিদ্যাস্বরূপ পন সঞ্চয় করি
রাখ, যেন ইহা সর্দেকালে ব্যবহারার্থে প্রস্তুত থাকে।

১০. মঙ্গলিকার পক্ষে গ্রীষ্ম ঋতু যেমন তোমার
দিগের পক্ষে যৌবনকাল তদ্রূপ। তোমরা যদি ইহাতে
সমতুল্য পরিশ্রমের সঙ্গিত উন্নতি কর, ইহাতে তোম
দিগের ভবিষ্যৎ জীবনকে কর্ণণ এবং সুখী করিবেক।
কিন্তু যদি প্রজাপতির ন্যায় প্রতিজ্ঞা শূন্য হইয়া এবং
কর্ম্য হইতে অন্য কর্মে প্রবৃত্ত হও, তবে সেই পতঙ্গ
পক্ষ যেমন অকিঞ্চিৎকর তোমার জ্ঞান ও তদ্রূপ প্র
হইবেক।

১৮ পাঠে, বিদ্যা বিষয়ে অধ্যয়নের
উপকার।

১. কিছু কাল হইল ফ্রান্স তাঁহার পিতাকে বলিয়া
ছিলেন যে তিনি পাঠ করিতে শিক্ষার নিমিত্তে দৃঢ়
এর যত্নের সহিত চেষ্টা করিবেন যেন উদ্ধারা আপ-
নাপনি নিযুক্ত ৫ আনোদিত থাকিতে পারেন।

২. তিনি যে প্রকার করিবেন বলিয়াছিলেন তদ্রূপ
করিলেন। তিনি যে পর্য্যন্ত না অস্বাস্থ্য পাঠ করিতে
শিক্ষালাভে উদবসি তত্বর যত্নের সহিত পরিশ্রম করি-
ত লাগিলেন।

৩. তখন তাঁহার মাতা তাঁহাকে যে সকল পুস্তক
দিয়াছিলেন তন্মধ্যে উদ্ভিদ পশুর বৃত্তান্ত পাঠ করিতে
লাগিলেন; যাহার চিত্রমণ্ডি দর্শনোপধি। তিনি তাঁহার
পতিভ্রাস জ্ঞাত হইতে বাসনা করিয়াছিলেন।

৪. তিনি জায়ে হস্তি এবং অন্যান্য অনেক পশুর
প্রনোদজনক বিবরণ পড়িতে লাগিলেন।

৫. যে সকল পুস্তক তাঁহাকে পাঠার্থে দেওয়া হই-
য়াছিল তন্মধ্যে যাহা বুদ্ধিতে পারিতেন কেবল তা-
হাই পড়িতেন; যখন তিনি বুদ্ধিতে পারেন না এমন
অংশে উপস্থিত হইতেন, তখন তাঁহার পিতামাতাকে
তদংশ ব্যাখ্যা করিতে কহিতেন।

৬. যদিও তাঁহার কথা শ্রুতিবার কিম্বা তাঁহার
প্রশ্নে উত্তর দিবার তাঁহাদিগের অবসর না থাকিত,
তখন গৃহের যে অংশ বুদ্ধিতে পারেন তাহাই অধ্যয়ন

করিতেন; কিম্বা পাঠ তাগ করিয়া অন্য কোন কথ.
করিতেন।

৭. যখন তিনি পড়িয়া শান্ত হইতেন, কিম্বা তাঁহার
গৃহ মধ্যে কোন ব্যাপার হইতেছে তাহা যদি শ্রবণ কিম্বা
দর্শন করিতে মানস করিতেন, এবং যদি দেখিতেন যে
তাঁহার পাঠিত বিষয়ে মনঃসংযোগ করা যায় না, তিনি
সর্বদা সেই দণ্ডে গুরু বন্ধ করিয়া রাখিয়া দিতেন।

৮. যৎকালে পরিশ্রান্ত কিম্বা নিদ্রাতুর হইতেন,
কিন্তু অন্য কোন বিষয় চিন্তা করিতেন, তৎকালে কথ.
নই তাঁহার সম্মুখে একখানা গুরু রাখিতেন না। অতঃ
এব এই প্রকারে ফ্রান্স লভ্যরনে অতিশয় আসক্ত
হইলেন।

৯. এখন তিনি বর্ষার দিনে সুখে কালব্যাপন করিতে
পারিতেন, যখন দ্বারের বাহিরে দৌড় দৌড়ি করিতে
পারিতেন না, কিম্বা বাটীতে কথা কহিতে কিম্বা খেল
করিতে কাহাকেও পাইতেন না।

২৯ পাঠ, ফ্রান্স এবং তাঁহার ভগিনী * মেরির কথা।

১. ফ্রান্সের মেরি নামী একটি ভগিনী ছিল; এবং এসৎ
ঘটিল যে ক্ষুদ্র মেরিকে, যাহার বয়স্ক্রম পাঁচ ছয় বৎ
সরের মধ্যে ছিল, তাঁহার মাতার বাটীতে আনীত হইল

* জেহুত, খুডত, মাসতুত, পিস্তুত ভাই কিম্বা
ভাগিনীকে ইংরাজীতে এক শব্দে কাজিন্ কহে।

২. ফ্রাঙ্ক যখন মেরিকে প্রথমে দেখিলেন তিনি যখন আপাদ মস্তক পর্য্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ পরিচ্ছদ পরিধান রিখাছিলেন; এবং তাঁহাকে সান্তিশয় মলিনা দেখা-তেছিল।

৩. ফ্রাঙ্ক তাঁহার পিতার নিকট গেলেন, তিনি বৃহত্তর এক পাশ্বে দাঁড়াইয়াছিলেন; এবং নিশেকে পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে মেরি কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করি-
য়াছেন কেন, এবং তাঁহাকে দুঃখিতা দেখাইতেছে কেন।

৪. তাঁহার পিতা উত্তর করিলেন, “ কারণ তাঁহার পিতার মৃত্যু হইয়াছে। ” ফ্রাঙ্ক কহিলেন, “ আছা! পথিনী বালা! যদি আমার মাতার কাল হইত তবে আমি কত শোকাবুণ হইতাম! দুঃখিনী ক্ষুদ্র মেরি! তিনি মাতৃ বিরোধে কি একায়ে থাকিবেন! ”

৫. তাঁহার পিতা কহিলেন, “ মেরি আমাদিগের গহিত থাকিবেন; তোমার মাতা এবং আমি তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ করিব, এবং যত পারি আমরা তাঁহাকে শিক্ষা দিব; এবং তুমিও তাঁহার প্রতি দয়ালু হইবে, কেমন ফ্রাঙ্ক হবে না? ফ্রাঙ্ক কহিলেন, হাঁ পিতা তাহা অবশ্যই হইবে।

৬. তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার এই সকল খেলাইবার সামগ্রী আনিতে গেলেন যাহা তাহার বিবেচনার বোধ হইল তাঁহাকে (মেরিকে) অধিক ভুটে করিবেক, এবং তিনি তাহাদিগের তাহাব সম্বন্ধে বিস্তারিত কথিতা দিলেন। তিনি তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টি করিলেন এবং

একটুক হান্সিলেন; কিন্তু তৎক্ষণেই তাহাদিগের পক্ষ
রায় নায়াইয়া রাখিলেন, এবং তাহাদিগের দ্বারা তা
হাকে আয়োদিত হইতে দেখাইল না।

৭. ফ্রাঙ্ক তাঁহার উদ্যানে তাঁহাকে লইয়া গেলেন
এবং তাঁহার জন্য এমন সকল পুষ্প সংগৃহ করিলেন
যাহা তিনি আপনি উত্তম বলিয়া ভাল বাসিতেন; কি-
ন্তি তিনি আপনি সজ্জা ভাল বাসিতেন কিম্বা যেম
প্রত্যাশা করিয়াছিলেন যে তিনি (মেরি) ৭ ভালবাসি-
বেন তদ্রূপ ভাল বাসিতে তাঁহাকে দেখাইল না।

৮. তিনি বলিলেন, “তোমাকে নমস্কার করিতেছি
কিন্তু বাটীতে মাতার এতদপেক্ষা উৎকৃষ্ট পুষ্প সকল
ছিল-আমার ইচ্ছা হয় আমি মাতার নিকট থাকিতাম
আমার ইচ্ছা হয় মাতা আমার আমার নিকট কিরিত
আইসেন”। ফ্রাঙ্ক জানিতেন যে তাঁহার মাতা তাহার
নিকট প্রত্যাগমন করিতে পারেন না; কিন্তু তখন তিনি
মেরিকে সে কথা কহিলেন না।

৯. তিনি আপনি যে একটা বাটী নির্মাণ করিতে
ছিলেন তাহা তাঁহাকে দেখাইতে লইয়া গেলেন; এবং
তাঁহার পিতা তাঁহাকে তাঁহার ছাদ করিবার জন্য
সকল কাটি দিয়াছিলেন তাহা তাঁহাকে দেখাইলে
এবং কিপ্রকারে ছাদ করিতে মানন করেন তাহাও তা
হাকে বুঝাইয়া দিলেন; তিনি বলিলেন তাহারাই
জনে একত্রে কৰ্ম করিতে পারিবেন, এবং তিনি তাঁহাকে
জিজ্ঞাসিলেন যে তিনি ইহা ভালবাসিবেন কি না।

১০. তিনি বলিলেন, তাঁহার যোগ হয় তিনি যে
 ভালবাসিতেন “কিছু তখন নহে, কিছু বিলম্বে”।
 তিনি জিজ্ঞাসিলেন যে তাঁহার ‘কিছু বিলম্বে’ বলিবার
 অর্থপর্য্য কি। তিনি (মেরি) কাহ্নলেন “কল্য কল্য
 অন্য কোন দিবস, অদ্য নহে”।

৩০ পাঠ. ফ্রাঙ্ক এবং তাঁহার ভগিনী মেরির কথা,
 (ক্রমশঃ)

১. কল্য আইল; এবং ক্রমশঃ মেরিকে তাঁহার সমস্ত
 আত্মার নিদ্রার পর এবং প্রাতঃকালে কিছু আহারের
 পর, এবং বাটার ভাবৎ পৌরজন্যের সহিত বিশিষ্টরূপে
 পরিচিত হইলে, যাহারা তাঁহার নিকট অজ্ঞাত ছিল,
 পরস্পরপেক্ষা অধিক হির্ষিত দেখাইতে লাগিল; এবং
 ক্রমেই তিনি অধিক কথা কহিতে লাগিলেন, এবং
 অবিলম্বে তিনি চতুর্দিকে দৌড়িয়া বেড়াইতে এবং
 ফ্রাঙ্কের সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।

২. তিনি যে খেলা ভালবাসিতেন ফ্রাঙ্ক তাঁহার
 সহিত তাহাই খেলিতে লাগিলেন; তিনি (ফ্রাঙ্ক)
 তাঁহার অস্থ হইলেন, কারণ তিনি (মেরি) তাঁহাকে
 উদ্ধা হইতে বাচু করিলেন; এবং তাহার শরীরের চতু-
 র্দিকে অস্থ লাগামস্বরূপ কতকগুলি সুতা জড়াইলেন,
 তাঁহাকে ঢালাইতে মেরিকে দিলেন; এবং তাঁহার ব্যব-
 হারার্থে তাঁহাকে তাঁহার সর্বোত্তম চাবুক দিলেন,

যদিও তাঁহাকে যথেষ্ট মারিতে লইয়া যাইতে
দিলেন।

৩. ক্রাকের বাটীতে মেরি কিছুদিন অবস্থান করিলে
তাঁহাকে তাঁহার বাটী বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন ; এবং
তাঁহার মাতাকে 'মা' বলিতে লাগিলেন ; এবং তাঁ-
হাকে পুনর্ব্বার সুখী দেখাইতে লাগিল।

৪. কিছু ফাঁক তাঁহার সহিত সকল সময়ে খেলা
ইতে পারিতেন না ; তাঁহার অন্যান্য অনেক প্রকার কন্ম
করিতে হইত ; এবং যখন তাঁহার সহিত একান্ত খেলা
করিতেন, তিনি যে ক্রীড়া ভাল বাসিতেন তাঁহার সে
খেলা খেলিতে সকল সময়ে মনন হইত না।

৫. কখনও রাত্রে যখন ফাঁক একখানা কৌতুকজনক
গুহু পাঠ করিতে বাসনা করিতেন, তিনি তাঁহাকে হস্ত এক
খানা কাগজের নৌকা কিম্বা সিড়ালের দোলনা করিতে
কহিতেন ; এবং কখনও যখন তিনি উদ্যানে কন্ম করিতে
চাহিতেন, কিম্বা যাইয়া তাঁহার গৃহের ছাদ করিতে
চাহিতেন, তখন তিনি তাঁহাকে তাঁহার অশ্বহইতে কিম্বা
তাঁহাকে একচক্রের খেলাইবার গাড়িতে চড়াইয়া তা-
নিত্তে কহিতেন।

৬. এই সময়ে মেরি কখনও কিঞ্চিৎ খিটখিটে হই-
তেন ; এবং ফাঁক ও কখনও কিঞ্চিৎ অশৈর্য্য হইতেন।

৭. ফাঁক এখন তাঁহার গৃহের চাল বাঁধা শেষ করিয়া
ছিলেন, এবং যে প্রকার ঘরামিকে ছায়াতে দেখিয়াছি-
সেই প্রকরণ ছায়াতে আরম্ভ করিতেছিলেন ; তিনি

তাঁহাকে সাহায্য করিতে মেরিকে কহিলেন; তিনি তাঁহাকে বলিলেন যে তিনি তাঁহার নিকট থাকিবেন, যেখন তিনি দেখিরাছিলেন যখন যরামি গোলাঘর ছাড়িয়াছিল তাঁহার নিকট আত্মবহু হইবার নিমিত্তে এক জন মজুর থাকিত।

৮. তিনি বলিলেন যে তিনি (মেরি) তাঁহার খড়-ওরালা হইবেন (অর্থাৎ তাঁহাকে ছাড়িবার সময়ে খড় আনিয়া দিবেন); এবং তাঁহাকে এই অনুযোগ করিলেন, যে যখন তিনি 'আর খড় আন-আরো-আরো' করিবেন তখন সর্বদাই প্রস্তুত থাকিবেন।

৯. ক্রমকাল মেরি উত্তমরূপে তাঁহার কৰ্ম করিয়াছিল; এবং 'আর খড় আন' বলিবা মাত্র খড় আনিয়া উপস্থিত থাকিতেন। কিন্তু তিনি শীঘ্রই শান্ত হইলেন, এবং ক্রান্ত অনেক বার 'আর খড় আন-মিন্সে' আরো-আরো-বলিলে পর তিনি আনিয়া প্রস্তুত হইতেন।

১০. ক্রান্ত রাগান্বিত হইতেন, এবং কহিতেন যে তিনি (মেরি) বড় মৃদু, অপটু, এবং অলস; এবং তিনি (মেরি) কহিতেন তাঁহার গীষু এবং শুম বোধ হইয়াছে, এবং যে তিনি আর কখন তাঁহার খড়ওরালা হইবেন না।

৩১. পাঠ. ক্রান্ত এবং তাঁহার ভগিনী মেরির কথা (ক্রমশঃ)

১. তাঁহারই যে অন্যায় হইয়াছে ক্রান্ত তাঁহাকে তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন।

২. ফ্রাঙ্ক বলিলেন, “দেখ যতবার আমার খড় আন-
শ্যক হয় ততবার আমাকে শিঁড়ি হইতে নামিয়া আ-
সিতে হয়; আবার সময় নষ্ট হয়, এবং তুমি ইহা লইয়া
স্নেহে যেমন আমার কার্য অগুসর হয় ততদূর ইহাতে
হয় না।

৩. “যখন আমি এক কর্মে থাকি এবং আমার অন্য
উদ্যোগী হইয়া প্রস্তুত থাকিবার নিমিত্ত তুমি অন্য কৰ্ম
করিতে থাক, তাহাতে আমাদিগের কর্মকত উত্তম
এবং শীঘ্র অগুসর হয় তাহা তুমি অনুভব করিতে পা-
রনা-শুন বিভাগ করা উহার নাম-কেমন বুঝিতে পারি-
য়াছ ?”

৪. মেরি তাঁহার কথা বুঝিতে পারিলেন না। তিনি
কহিলেন, “আমি উহার কিছুই জানি না; কিহু ভো-
বার খড়ওয়ালা হইতে আমার মনন হয়না, এবং আমি
হইব না।

৫. ফ্রাঙ্ক তাঁহাকে চেলিয়া দিলেন, এই বলে, যে
তাঁহার যেখানে ইচ্ছা সেখানে যান। তিনি দ্বির হইয়া
দাঁড়াইয়া রহিলেন, এবং ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করি-
লেন।

৬. তখন ফ্রাঙ্ক তাঁহার উপর যে কুটে হইয়াছি-
লেন তজ্জন্য দুঃখিত হইলেন; এবং তাঁহাকে (মেরিকে)
সেই কথা বলাতে তিনি চক্কের জল মোচন করিলেন,
এবং বলিলেন তিনি আবার তাঁহার খড়ওয়ালা হইবেন-
“যদি তিনি এত শীঘ্র ‘আর খড় আন- মিন্কে, আবার

...এই কথা বলিয়া না উঠিলেন; এবং যদি তাঁহাকে অঙ্গন এবং নির্যাস না করেন।

৭. ইহাতে ফ্রান্স মনস্ত হইলেন; এবং তাহার। কল-কাল আবার কর্ম করিতে লাগিল, তিনি (ফ্রান্স) ছা-রিতে লাগিলেন এবং ইনি (মেরি) খড় লইয়া বাইতে লাগিলেন, এবং ছোট খড় বাস্তিয়া তাহার জন্য প্রস্তুত রাখিতে লাগিলেন; এবং তাহার। সুখী হইল, তিনি (অর্থাৎ ফ্রান্স) শীঘ্র কর্ম করিতে লাগিলেন এবং মেরি সুনিয়মে তাঁহাকে নাহাচা করিতে লাগিলেন।

৮. “বিবাদ না করা কর্ত সুখের বিষয়” জুজ মেরি কহিলেন। কিন্তু আমি এখন যথার্থ অতিশয় পরিশ্রম করিয়াছি; তুমি কি আমাকে বিশ্রাম লইতে দিবে? ফ্রান্স বলিলেন, হাঁ, এবং আদর পূর্বক: আমি তথাপি কিছুমাত্র শ্রান্ত হই নাই”।

৯. তিনি শিড়ি হইতে নামিয়া আইলেন, এবং কিছু টুপেবরি ফল অনুসন্ধানে গেলেন এবং তাহাদিগের গাঁহার (মেরির) নিকট আনিলেন, এবং উভয়ে একত্রে খেতে উদ্যত করিতে লাগিলেন। ফ্রান্স বলিলেন, আমি কাটিয়া দেই, তুমি মনন করিয়া লও; কেমন লাগিয়াছে?”।

১০. যখন কোন মাংস পূরিত পিকক কিম্বা পুডিং, ফল, মিষ্টান্ন, তাহাদিগকে দেওয়া হইত, বিদ্যা কোন দশ-কাহা তাহার। উভয়ে ভক্ষণ করিতে ভাল বাসিত, স্নেহকে সচরাচর তাহা ভাঙ্গা করিয়া লইতে আ-

দেশ করা হইত; এবং তিনি ইহা অতি সুক্ষ্মরূপে করিতেন।

১১. তিনি যেমন পারিতেন তদ্রূপ আংশ করিলে পর, মেরিকে উত্তর অংশের খাচা তাঁহার ইচ্ছা হয় তাহা লইতে আগ্রহবশত করিতেন, এই অভিশ্রমে যে, যদি এতদুত্তর মতো কোন ব্যাভাংশ থাকে, তাহা তিনিই যেন পারেন।

১২. মগধপুর হওয়া ইহার নাম; কিন্তু ক্রুদ্ধ শব্দ নার পর ছিলেন তাহাও নহে, দ্বার্তাও ছিলেন। তাঁহার শিশু ভগিনীর সহিত ক্রোধ করিয়া ভ্রমণ করিতে যে প্রথা তাঁহাকে দেওয়া হইত, তাহার একাংশ সন্নিহিত করিতেন এবং সচরাচর অপমানের যে অংশ রাখিতেন তদপেক্ষা বৃহৎ এবং গ্রেত ভাগটা তাঁহাকে দিতেন।

৩১ পাঠ. ক্রুদ্ধ এবং তাঁহার ভগিনী মেরির কথা
(ক্রমশঃ)

১. কিন্তু যদিও ক্রুদ্ধ তাঁহার ক্ষুদ্র ভগিনীর প্রায় সমস্ত ভাবান্বিত ছিলেন, তথাচ তাঁহারও অনেক পোষ ছিল। তিনি আত্মকোপী ছিলেন; এবং কখনও কখনও রোষ পরবশ হইতেন, তখন এমন গর্হিত কর্ম করিতেন যে ভজনা পশ্চাৎ অতিশয় ভাবিত হইতেন।

২. তাঁহার ঘাটার বাটীতে ক্ষুদ্র মেরির আসিয়া থাকে, তাহা হইতে দুর্বল এবং ক্ষীণতর এমন কাহিনী সহিত তাঁহার সহবাস করা অভ্যাস ছিল না।

৩. যখন দেখিলেন যে তিনিই বলিষ্ঠ ও শক্ত মেয়ের সহিত ক্রীড়া করিতে আসিয়াছেন, তখন আপন বলা-
ধিকার জন্য স্বেচ্ছায় নুযোগে, তাঁহার আজ্ঞানুযায়িক
কর্ম করিতে তাঁহাকে বাধ্য করিতেন; এবং যখন তাঁহার
নিকট হইতে কোন দ্রব্য পাইবার জন্য অর্থেয় হইতেন
তখন এক এক বার তাঁহার হস্ত হইতে অভয় হইয়া
তদ্রূপ বস্তু পূরক কাড়িয়া গাইতেন।

৪. এক দিবস তাঁহার (মেরির) নিকট একটা নূতন
গোলা ছিল, যাহা তিনি তাঁহার দুই করমণ্ডায় ধরিয়াছি-
লেন, এবং ফ্লাককে তাহা দেখিতে দিলেন না; তিনি
অর্ধ ক্রীড়াবিত্ত ছিলেন, এবং গ্রামে ফ্লাক ও তাঁহার
সহিত ক্রীড়া করিতেছিলেন; কিন্তু যখন দেখিলেন যে
তিনি উদ্ভা না দেখাইবার অভিযাত্রা অবিস্তর রহি-
লেন, তখন কোথাবিত্ত হইলেন, এবং তাঁহার (মেরির)
হস্ত টিপিয়া ধরিলেন, এবং তাঁহার হস্তের খোলাই-
বার নিমিত্তে এক হস্তের কজা বুচড়িয়া ধরিলেন।

৫. তিনি (মেরি) সাতিশয় বছর আগের হইতে এক
চীৎকার শব্দে ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন, যে ফ্লাককে
পিতা যিনি তদুপরিমু গৃহে ছিলেন, কি হইয়াছে ইহার
তথ্য জানিবার নিমিত্তে নীচে নামিয়া আইলেন।

৬. তিনি দর্শন দিয়া যাত্রা মেরি নিরস্ত হইলেন;
ফ্লাককে লজ্জিতের দ্বারা বোঝা হইল, অগ্নির
তিনি তাঁহার পিতার নিকট অগ্নির হইয়া গেলেম এবং
কহিলেন, 'নিজের আমিই তাঁহাকে বোঝা দিয়াছি;

আমাকে এই গোলটি দেওয়াইবার জন্য আমি তাঁহার..
হস্তবর টিপিয়া ধরিতাছিলাম”।

৭. তাঁহার পিতা মেরির ক্ষুদ্র হস্তের কজা দেখিয়া,
যাহা একগুণে রক্তবর্ণ হইয়াছিল এবং ফুটিয়া উঠি-
তেছিল, কহিলেন, “তুমি তাঁহাকে যথার্থই বেদনা
দিয়াছ”। (তাহার পিতা আরো বলিতে লাগিলেন)
‘কিন্তু, আমি ভাবিয়াছিলাম যে তোমাপেকা ক্ষীণ
হাহার। তাহাদিগের যন্ত্রণা না দিয়া সাহায্যার্থে তো-
মার বল নিয়োগ করিবে।

৮. আমি তাহাইতো সর্বদা বলি; কেবল ঐ ই
কাল ভিন্ন যখন তিনি আমাকে ক্রোধান্বিত করেন।
কিন্তু সে গোলটি আমার’ (মেরি কহিলেন) এবং ইহা
আমার নিকট হইতে লইবার তোমার কোন অধিকার
ছিল না।

৯. ‘মেরি, আমি তোমার নিকট হইতে ইহাকে
এককালীন লইতে চাহি নাই, কেবল একবার দেখিতে
চাহিয়াছিলাম; এবং তুমি প্রথমে খিটখিটিয়া ইইয়া-
ছিলে-তুমি অতিশয় খিটখিটিয়া হইয়াছিলে”। না
কিন্তু; তুমিই সর্বাপেক্ষা খিটখিটিয়া হইয়াছিলে”।

১০. ফ্রান্সের পিতা কহিলেন, “আমার বোধ হয়
তোমরা এখন দুইজনেই সমান খিটখিটিয়া হইয়াছ;
এবং যেহেতুক তোমরা যখন একত্র থাক তখন একত্ৰ
হয় না, তোমাদিগের ভিন্ন করিয়া দেওয়া আবশ্যক”।

১১. তৎপরে তিনি তাহাদিগের ভিন্ন গৃহে পাঠা-

ইহাদিলেন এবং সেই দিনের অবশিষ্ট কালে আর তাঁহা
দিগকে একত্রে খেলা করিতে দেওয়া হইলনা।

৩৩ পাঠ. ক্রান্ত এবং তাহার ভগিনী মেরির কথা,
(ক্রমশঃ)

১. পরদিন প্রাতঃকালে ভোজনকালীন ক্রান্তের
পিতা তাহাদিগের উত্তরকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে
তাহার গতদিবস সচরাচরের ন্যায় সুখী ছিল কি না;
এবং তাহার দুই জনেই 'না' বলিয়া উত্তর দিল।

২. তখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তোমরা একত্রে
থাকা অধিক ভালবাস কি ভিন্ন থাকা অধিক ভালবাস?
"ক্রান্ত এবং মেরি কহিলেন, একত্রে থাকিতে আমরা
অনেকাংশে ভালবাসি।

৩. ক্রান্তের পিতা বলিলেন, "তবে আমার প্রিয়
মস্তানের সাবধান থেক এবং বিবাদ করিওনা; কারণ
আবার যখন কলহ করিবে তোমাদিগের মধ্যে কে অল্প
খিটখিটিয়া কিম্বা কে সর্বোচ্চ খিটখিটিয়া, কিম্বা প্রথমে
বিবাদ কে করে এতদ্বিষয়ক কোনরূপ প্রশ্ন না করিয়া
তোমাদিগকে একেবারে পৃথক করিয়া বিবাদ ভঙ্গ করিয়া
দিব। ক্রান্ত, দণ্ডের স্বভাব এবং উপকার কি তাহা
বুঝিতে পার; তুমি জান—"

৪. যখন আমাকে তুমি দণ্ড প্রদান কর, পিতা, তুমি
আমাকে হয় শারিরীক দ্বন্দ্ব দেও, কিম্বা আমি যে অন্য
পাইতে ভালবাসি তাহা হইতে আমাকে রক্ষা

কিন্তু আমার মনোনীত দ্রব্য পাইতে অথবা কোন, মনোনীত কৰ্ম করিতে ব্যাঘাত দেও——”।

৫. উত্তম, বলিয়া যাও; কোন সময়ে এবং কি কারণে তোমাকে আমি ক্লেশ দেই, কিনা আমোদ পাওয়া নিবারণ করি ? ”। “সখ্যম আমি কোন দুষ্টকৰ্ম করি সেই সময়ে এবং সেই দুষ্টকৰ্ম করিয়াছি এই জনো ”।

৬. “তামি তোমাকে নিগূহ দিতে ভালবাসি বলিয়া কি এই দণ্ডরূপ নিগূহ দেই, তাহা না হরতো কি অস্তিত্ব থাকে? না পিতঃ, আমার নিশ্চয় জ্ঞান আছে, তুমি যত্ননা দিতে ভালবাস বলিয়া যত্ননা দেওনা; কিন্তু কেবল আমার দোষ সন্দেহনাথ—অথবা পুনশ্চ দুষ্টকৰ্ম হইতে নিরস্ত করিতে ”।

৭. এবং দণ্ডে কিপ্রকারে তোমার জ্ঞানের প্রতি কার করিবে, কিনা পুনশ্চ দুষ্টকৰ্ম করা নিবারণ করিবে? “তুমি জ্ঞান, পিতঃ, আছে তদনুরূপ দণ্ড পাই এই ভয়ে তাদৃশ কৰ্ম পুনর্বার করিতে আমার শক্তি হইবে”।

৮. তবে তোমার বর্ণনানুসারে, যে ব্যক্তি দুষ্টকৰ্ম করিয়াছে তাহাকে সেইপ্রকার কৰ্ম হইতে পুনরাগ্নি নিবারণ হেতু যে ক্লেশ দেওয়া হয় তাহাই ন্যায় দণ্ড”। হাঁ পিতঃ ত্রি কথা ব্যক্ত করাই জামা জ্ঞাপ্য।

৯. এবং ফাঙ্ক, তুমি কি মান কর যে দণ্ডের অন কোন উপকার নাই? “হাঁ পিতঃ, আছে! অন্য কোন দিল্লির দুষ্টকৰ্ম নিবারণ করা: কারণ তাহার। দেখিবে

পায় যে যে ব্যক্তি গর্হিত কৰ্ম করে সে দণ্ডপায় ; এবং যদি তাহারা নিশ্চিত জানে যে, সেই কৰ্ম করিলে তাহারাও তদ্রূপ দণ্ড পাইবে, তবে তাহারা তাহা না করিতে সাবধান লইবে ।

১০. “ তবে যাহারা কুৰ্ম্ম করে তাহাদিগের সেই কুৰ্ম্ম পুনরায় করণ রহিত করিবার নিমিত্ত, এবং অন্য ব্যক্তিদিগের ও দুৰ্ম্ম হইতে বিরত করিবার জন্য যে শাৰিরিক যাতনা দেওয়া হয় তাহাই নাস্তি দণ্ড ” ।

১৩ পাঠ্য, ফ্রান্স এবং তাহাৰ ভগিনী মেরিৰ কথা,
(পরি সমাপ্ত)

১. ফ্রান্স বলিলেন, “ কিন্তু পিতাঃ আমাকে এসকল কথা আপনি কেন কহিতেছেন ? ” কারণ, আমার প্রিয় পুত্র, তুমি এখন বুদ্ধিজীবী হইতেছ, এবং আমার অভিশ্রায় যে বুঝিতে পার, এই জন্য আমার বাঞ্ছা হয়, যে তোমাকে শিক্ষা দেওন কালীন আমি সাহায্য করি, তাবতের কারণ তোমাকে সাধ্যমত ব্যাখ্যা করিয়া দেই ” ।

২. পঞ্চাদি, যাহাদিগের জ্ঞান নাই, তাহাদিগের কেবল মুক্কাযাতের দ্বারা শাসন করা যায় ; কিন্তু মনুষ্য জাতি, যাহাদিগের বিবেচনা এবং যুক্তি করিবার ক্ষমতা আছে, তাহাদিগের, কি নাস্তি এবং কিসে সুখী করিবে এই বিবেচনা দ্বারা শাসন করা যাইতে পারে, এবং

তদ্বারা তাহার। আপনার। ও আপনাদিগকে শাসন করিতে পারে।

৩. “আমি তোমাকে একটা জ্ঞানহীন পশুর ন্যায় ব্যবহার করি না, কিন্তু এক বুদ্ধি জীব প্রাণির ন্যায়; এবং প্রতি ঘটনায় কি উপযুক্ত কি অনুপযুক্ত, এবং কি ন্যায় কি অন্যায় তত্ত্বাবৎ তোমাকে বুঝাইয়া দিতে চেষ্টা করি।”

৪. ফ্রাঙ্ক কহিলেন, “পিতঃ, আপনাকে কৃতজ্ঞ হইয়া নমস্কার করিতেছি; আমি ও এক বুদ্ধিজীবী প্রাণির ন্যায় ব্যবহৃত হইতে বাঞ্ছা করি। পিতঃ, আপনাকে কি একটি কথা বলিব?” “হে আমার প্রিয়, তোমার যত বিষয় বক্তব্য আছে তাবৎ কহ”।

৫. কিন্তু, পিতঃ, সেই কথাটি আপনকার বিষয়ক, এবং বোধ হয় আপনি হয়তো উহা ভাল বাসিবেন না। পিতঃ, মেরি এবং আমি বিবাদ করিলেই, আমাদের মধ্য কাহার অন্যায় অধিক ইহা অনুসন্ধান না করিয়া আমাদের পৃথক করিয়া দেওয়া আমার বিবেচনার ন্যায় বোধ হয় না। “যখন লোকে বিবাদ করে তখন প্রায় সচরাচর তাহার। দুই পক্ষেই দোষী।

৬. কিন্তু সর্বদা নহে, পিতঃ; এবং এমন পুনঃপুনঃ সটে যে একপক্ষ অপেক্ষা অন্য পক্ষ অধিক অপরাধী; এবং ইহাও নাযা নহে যে যে পক্ষ অধিক দোষী সে ও যত শাস্তি পায় তত দোষীও ততপ পায়”।

৭. 'এখানে ফ্লাস্ক নিম্নস্থ হইলেন, এবং তাঁহার চক্ষে অশ্রু আইল ; এবং ক্ষণকাল বাক্য কথিতে উদ্যম করিয়া, তিনি পুনঃ বসিলেন ।

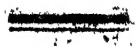
৮. " পিতা এখন সকল শেষ হইয়াছে, আপনাকে আমি অবশ্যই কহিব যে আমিই অধিকতম অপবাদ যোগ্য হইয়াছিলাম, গতকল্য মেরি এবং আমার সহিত যে কলহ হইয়া তাহাতে আমারই অধিক অনায় থাকে । তাঁহার মন্ব বলপূর্বক টিপিয়া ধরিয়া আমিই তাহাকে বেদনা দিয়াছিলাম, এবং তিনি কেবল ক্রন্দন করিয়া উঠিয়াছিলেন ।

৯. ফ্লাস্কের পিতা তাঁহার মন্তকোপরি হস্ত দিয়া কহিলেন, 'যে আমার সহ, মহৎ বালক, এখন যে প্রকার কৰ্ম করিতেছে, যেমন বোধ করিতেছ, এইকণ মৰ্কদা করিও । এবং যখন কোন অনায় কর তাহা স্বীকার করিতে তোমার মৰ্কদা যথেষ্ট সরলতা এবং সাহস হউক ।

১০. ক্ষুদ্র মেরি, যিনি তাঁহার খেলাইবার দ্রব্য সন্দের নিকট যাইয়াছিলেন, যখন তাঁহারা এমন বিষয়ে কথোপকথন করিতেছিলেন যাহা তিনি বুঝিতে পারেন না, তৎক্ষণাৎ সামগ্রী ত্যাগ করিয়া ফিরিয়া আইলেন, এবং ফ্লাস্কের পাশ্বে দাঁড়াইলেন, তাঁহার মুখ প্রতি চাহিতে লাগিলেন, এবং উগ্ৰতা পূর্বক শব্দ করিতে লাগিলেন যখন ফ্লাস্ক কহিলেন যে তাহাদিগর বিবাহে তাঁহারই অধিক অপরাধ হইয়াছিল ।

১১. এবং যখন তাঁহার পিতা তাহাকে প্রশংসা করিলেন, মেরি ইমদ হাঁসিলেন, আত্মাদে তাহার চক্ষুঃ দ্বয় প্রকলিত হইয়া উঠিল। তাঁহার (ফ্রান্সের) পিতা তাঁর কথা শেষ হইলে পর তিনি কহিলেন, “ফ্রান্স অতি ভাল কর্ম করিয়াছেন এই কথা বলিয়া যে তাঁহারই অধিক অনায়াস হইয়াছিল; কিন্তু আমার ও কিঞ্চিৎ অনায়াস ছিল; আমার যত ক্রন্দন করা উচিত তদপেক্ষা অধিক ক্রন্দন করিয়াছিলাম এবং অতি চীৎকার শব্দে; তাহার কারণ এই যে আমি রাগান্বিত হইয়াছিলাম।

১২. ফ্রান্সের পিতা তাঁহার মন্তক চাপড়াইয়া কহিলেন, “এই দেখ এক উত্তম বালিকা! এখন সকল মীমাংসা হইয়াছে ভবিষ্যতে উত্তম আচরণ করিও”।



এই গ্রন্থ যাহার আবশ্যক হয়, হিন্দুকালে ৪
মিয়ার ডিপাটমেন্টে কিম্বা পটলডাকাস্ চীপ'লাই-
ব্রিৎ তত্ত্ব করিলে পাইতে পারিবেন।



